RE117,805

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

Collection Théâtre Lyrique

LA DAME BLANCHE

Opéra Comique en 3 actes,

Paroles de

Mr. E. Scribe,

Musique de

A. BOIELDIEU.

Partition *réduite* pour Piano.

Nouvelle Edition

[illegible]

Prix net 15. *sans remise.*

PARIS chez A. COTELLE *Éditeur* [illegible]

PERSONNAGES	ACTEURS.
GAVESTON, ancien intendant des comtes d'Avenel	M. Henry.
ANNA, sa pupille	Mlle. Rigaut.
GEORGES, jeune officier anglais	M. Ponchard.
DIKSON, fermier des comtes d'Avenel	M. Féréol.
JENNY, sa femme	Mme. Boulanger
MARGUERITE, ancienne domestique des comtes d'Avenel	Mme Desbrosses
GABRIEL, valet de ferme de Dikson	M. Belnie.
MAC-IRTON, juge de paix du canton	M. Firmin

Paysans et Paysannes.

La scène se passe en Ecosse en 1759.

TABLE THÈMATIQUE

DE LA PARTITION

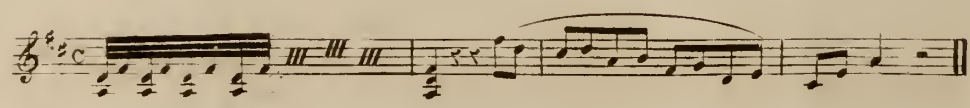
DE LA DAME BLANCHE.

Musique de BOIELDIEU.

A PARIS chez JANET et COTELLE, Editeurs et Marchands de Musique, rue de Richelieu, N.° 92 et rue S.t Honoré N.° 12

OUVERTURE.

Moderato.



ACTE I.

Choeur des Montagnards. — Pages 2.
Son - nez son - nez

N.° 1. Introduction — Air. — 17.
Ah! quel plai - sir d'è - tre sol - dat!

Couplets. — 27.
Du ciel pour nous la bonté fa - vo - ra - ble

N.° 2. CHOEUR. — 40.
Que nous veut no - tre mé - na - gè - re.

N.° 3. ALLAGE. — 48.
D... vo - yez, ce beau do - maine

N.° 4. DUO. — 55.
Il s'é - loi - gne, il nous laisse en - semble

N.° 5. RIO FINAL. — 65.
Grands dieux! grands dieux!

Allegro — ACTE II.

N.° 6. ENTRACTE et ... — 91.
Pauvre dame Margue - ri - te

N.° 7. TRIO — 96.
C'est la cloche de la tou - rel - le

Suite de l'ACTE II.

N.° 8. CAVATINE. — 115
Viens gen - til - le Da - me

N.° 9. DUO. — 1..
Ce domaine est ce - lui des Comtes d'Ave - nel

N.° 10. FINAL. — 130
Nous quittons nos tra - vaux cham - pê - tres

All.° Maestoso. — ACTE III.

N.° 11. ENTRACTE et AIR. — 20+
En - fin je vous re - vois

N.° 12. CHOEUR et AIR ECOSSAIS. — 21+
Vive à ja - mais no - tre nouveau Sei - gneur

Chan - tez chantez joy - eux Mo - nes - trel — 22.

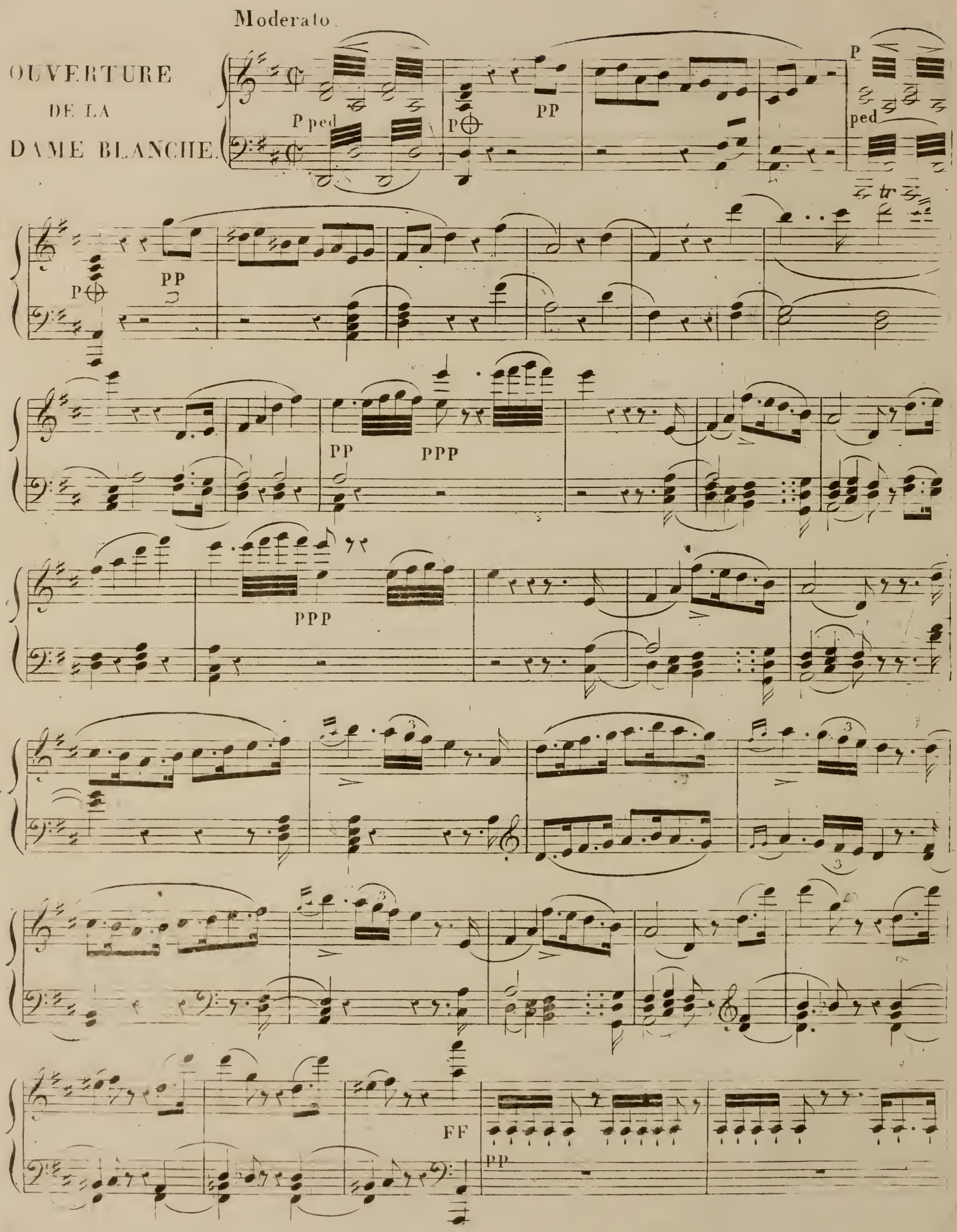
N.° 13. RECITATIF et DUO. — 23+
Malheureu - se! que faire

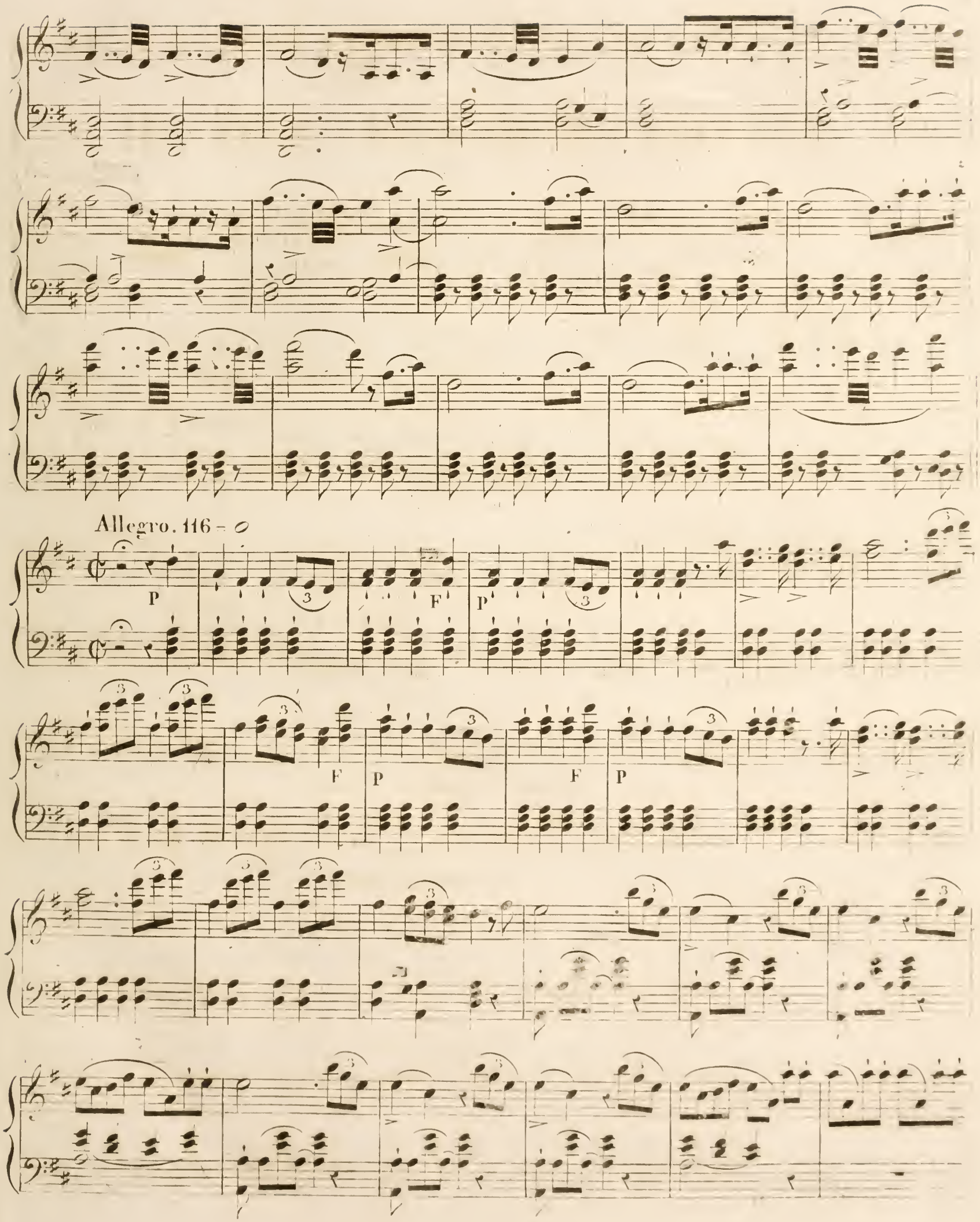
Mademoi - sel - le, made - moi - sel - le — 235

N.° 14. FINAL. — 244.
V... mi - ... somme est el le prête?

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/ladameblancheope00boie_0


OUVERTURE
DE LA
DAME BLANCHE.


Allegro. 116 = 𝅗𝅥
P
F
P
F
P
F
P

F P F P

mF FF

1 F ped ped

sF sF sF sF

FF PP PP

Pedal des Fagottes.

PP

cres

FF

FF

F

FF F F F F F F F F

sF

sF

sF sF ped

FF P

PP PP P F P

F P F

P

F

P F P mF

FF

FP FP F P

FP FP FP sF

FP

cres

FFF ped.

PP

PP

Pedal des Fagottes.

PP

cres.

8ª

loco.

FF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

8ª

8ª loco

ped

FF

sF

sF

8ª loco

ped

1.

INTRODUCTION ET CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

pp

p poco a poco cres - - - - - - - - - - cen - - - -

do.

f

ff

ff

Chœur des Montagnards

Son_nez, son_nez, son_nez cors et mu

Son_nez, son_nez, son_nez cors et mu

Son_nez, son_nez, son_nez cors et mu

Son_nez, son_nez, son_nez cors et mu

Allegro

FF

P

dolce

set_te, son_nez, son_nez, son_nez cors et mu_set_te; les montagnards; les

set_te, son_nez, son_nez, son_nez cors et mu_set_te; les montagnards; les

set_te, son_nez, son_nez, son_nez cors et mu_set_te; les montagnards; les

set_te, son_nez, son_nez, son_nez cors et mu_set_te; les montagnards; les

FF

P

P

mon_tagnards,les montagnardssont ré_unis; les mon_tagnards,les mon_ta_gnards,les

mon_tagnards,les montagnardssont ré_unis; les mon_tagnards,les mon_ta_gnards,les

mon_tagnards,les montagnardssont ré_unis; les mon_tagnards,les mon_tagnards,les

mon_tagnards,les montagnardssont ré_unis;les mon_tagnards,les mon_tagnards,les

fort

montagnardssont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

montagnardssont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

montagnardssont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

montagnardssont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

FF

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

dimi

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son-

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son-

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son-

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son-

FF

nez, son_nez cors et mu_set _ te son _ nez, son _ nez, son _

nez, son_nez cors et mu_set _ te son _ nez, son _ nez, son _

nez, son_nez cors et mu_set _ te son _ nez, son _ nez, son

nez, son_nez cors et mu_set _ te son _ nez, son _ nez, son _

p FF p

nez cors et mu_set _ te les montagnards, les montagnards, les monta_gnards sont

nez cors et mu_set _ te les montagnards, les montagnards, les monta_gnards sont

nez cors et mu_set _ te les montagnards, les montagnards, les mon_tagnards sont

nez cors et mu_set _ te les montagnards, les montagnards, les mon_tagnards sont

p

ré-unis, les montagnards, les montagnards, les montagnards sont ré-unis; car un bap

ré-unis, les montagnards, les montagnards, les montagnards sont ré-unis; car un bap

ré-unis, les montagnards, les montagnards, les montagnards sont ré-unis; les montagnards, les

ré-unis, les montagnards, les montagnards, les montagnards sont ré-unis; les

tême est une fê-te pour des pa-rents, pour des a-

tême est une fê-te pour des pa-rents, pour des a-

montagnards, les montagnards sont réunis; car un bap-tême est une

montagnards, sont réunis les montagnards, les montagnards, les montagnards sont

mis, les montagnards,les montagnards,les montagnards sont ré_unis. les

mis, les montagnards,les montagnards,les montagnards sont ré_unis, les

fè_te les montagnards,les montagnards,les montagnards sont ré_unis. les

ré_unis les montagnards,les montagnards,les montagnards sont ré_unis. les

montagnards,les mon_tagnards,les mon_tagnards sont ré_u_nis les mon_tagnards. les

montagnards,les mon_tagnards,les mon_tagnards sont ré_u_nis les mon_tagnards. les

montagnards,les mon_tagnards,les mon_tagnards sont ré_u_nis les mon_tagnards. les

montagnards,les mon_tagnards,les mon_tagnards sont ré_u_nis les mon_tagnards. les

FF P FI

montágnards, les montagnards sont ré_u_nis.

montagnards, les montagnards sont ré_u_nis.

montagnards, les montagnards sont ré_u_nis.

montagnards, les montagnrds sont ré_u_nis.

P FF FF P FF F> F>

FF FF

FF

DIKSON.

un pay-an Mes amis par_tagez ma douleur mortel_le on ne

et bien cou_sin, quelle nouvelle?

peut on ne peut bapti-ser mon fils. Pour un bap-tè - -

eh! pourquoi donc? eh! pourquoi donc?

CHŒUR.

eh! pourquoi donc? eh! pourquoi donc?

eh! pourquoi donc? eh! pourquoi donc?

F P F FF

me justement, justement nous sommes sans parrain

doux

il nous faut un parrain, il nous faut un parrain quel re

doux

il nous faut un parrain, il nous faut un parrain quel re

il nous faut un parrain, il nous faut un parrain quel re

P FF

JENNY.

quel re-vers sou-dain quel re-

non non point de parrain non non

vers sou-dain quel re-vers sou-dain quel re-vers sou-dain quel re-

vers sou-dain quel re-vers sou-dain quel re-vers sou-dain quel re-

vers sou-dain quel re-vers sou-dain

FF

P

vers sou-dain point de par-rain point de par-rain

point de parrain point de par-rain point de par-rain

vers sou-dain point de parrain point de par-rain

vers sou-dain point de par-rain point de par-rain

point de par-rain point de par-rain

FF

All^{to} moderato. DIKSON.

J'en a_vais un du plus haut gra_de car c'é_tait monsieur le Schè

rif mais voi_là qu'il tom_be ma_la_de, jus_te au moment de_ci_

JENNY.

je veux un par_rain d'im_por_tance

sif je veux un par_rain d'im_por_tance

comment remplacer un Schérif?

com_ment remplacer un Schérif? comment remplacer un Schérif? com-

com_ment remplacer un Schérif? comment remplacer un Schérif? com-

animez un peu

qui por _ te bon_heur a mon fils

qui por _ te bon_heur a mon fils non,

comment remplacer un Schérif plus de dan _ se plus de

ment remplacer un Sché_rif ? comment remplacer un Schérif plus de dan _ se plus de

ment remplacer un Sché_rif ? comment remplacer un Schérif plus de dan _ se plus de

cres doux.

plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems fâ_cheux

non, non plus de jeux

cres doux.

dan _ se plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems fâ_cheux plus de

cres doux

dan _ se plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems fâ_cheux plus de

cres doux

dan _ se plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems fâ_cheux plus de

cres pp

cres doux

plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems fà

non non no plus de jeux

cres doux

dan _ se plus de dan _ se plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems fà

cres doux.

dan _ se plus de dan _ se plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems fà

doux.

cres

dan _ se plus de dan _ se plus de dan _ se plus de jeux pour nous quel contre tems. fà

cres PP

cheux quel dom_mage quel dom_mage quel dom_mage

n'y pensons plus non n'y pensons plus non mes bons amis non non n'y pensons plus non n'y pensons

_ cheux quel dom_mage quel dom_mage quel dom_mage

_ cheux quel dom_mage quel dom_mage quel dom_mage

_ cheux quel dom_mage quel dom_mage quel dom_mage

PP

plus allons n'y pensons plus mais quel est cet étran _ ger ?

animez un peu.

cres

mais quel est cet étran _ ger ? mais quel est donc cet étran _

mais quel est cet étran _ ger ?

mais quel est cet étran _ ger ?

mais quel est cet étran _ ger ?

quel est donc cet étran_ger quel est donc cet étran_ger GEORGES.

_ ger ? quel est donc cet étran_ger quel est donc cet étran_ger. Chez

mais quel est cet étran _ ger ? quel est donc cet étran_ger quel est donc cet étran_ger

mais quel est cet étran _ ger ? quel est donc cet étran_ger quel est donc cet étran_ger

mais quel est cet étran _ ger ? quel est donc cet étran_ger quel est donc cet étran_ger

FF

FF p

vous mes bons a_mis ne puis_ _ je pas lo_ger? te_nez, te_nez, te

DIKSON. GEORGES. DIKSON. GEORGES.

_ nez car la faim m'aiguil_lonne. Comment? Prenez donc. Comment? Prenez

DIKSON, un peu moins vite.

donc Chez les Montagnards Écos_sais l'hospita_lité se donne et

p

cres. plus anime.

ne se vend ja_mais non jamais jamais, ja_mais, non, jamais, jamais, ja_

poco F

GEORGES.

_ mais non, jamais, jamais, ja_mais votre é_tat? votre e_tat? J'ai ser

F F

vi depuis mon en – fan – ce et je suis officier du Roi, et je suis of – ficier du

P FF P

JENNY.

un officier du Roi, un officier du Roi,

DIKSON.

Roi, un officier du Roi, un officier du Roi, un officier du Roi, un officier du Roi, ce titre

un officier du Roi, un officier du Roi, un officier du Roi,

un officier du Roi, un officier du Roi, un officier du Roi, un officier du Roi,

un officier du Roi, un officier du Roi, un officier du Roi, un officier du Roi,

F

GEORGES.

là suffit je pen – se soy – ez le bienvenu chez moi mes bons a – mis mes bons a –

P

mis croyez d'a – vance croyez d'a – van – ce à ma reconnais – san – ce

AIR.

All.o moderato.

FF

GEORGES.

Ah! quel plai-sir d'è - tre sol-dat ah! quel plai-sir d'è - tre sol - dat on

P

sert par sa vail-lan-ce et son prince son princeet l'é - tat et gaìment gaìment on s'é -

lan - ce de l'a-mour de l'amour au com-bat et gaì-ment gaì - ment on s'é

_ lan _ ce de l'a_mour de l'amour au com_bat ah! ah quel plai_sir ah quel plai

_ sir ah quel plai _ sir d'è _ tre sol _ dat ah! ah quel plai_sir ah quel plai_

F doux.

_ sir ah quel plai_sir d'è_tre sol_dat ah quel plai sir d'è _ tre sol _ dat ah quel plai

FF p FF

doux. F

_ sir d'è _ tre sol _ dat ah quel plai_sir d'è _ tre sol_dat

p FF p

Si _ tôt que la trompette son _ ne si

FF FF p FF FF

tôt qu'on entend les tambours il court dans les champs de Bel_

P F

_ lo_ _ ne en ri_ant exposer ses jours écou_tez là bas là

P PP

bas écou_tez là bas là bas écoutez ces chants de vic_

_ toi_re écoutez ces chants de vic_toi _ re de la gai_té c'est le si_

FF

_ gnal de la gai_té c'est le si _ gnal a_

FF

– mis bu – vons bu – vons à notre

FF

doux avec âme.

gloire buvons bu – vons à notre géné – ral à notre géné – ral à notre géné

p cres. F p

– ral à notre gé – né – ral à notre gé – né – ral ah ah ah quel plai

– sir d'è – tre sol – dat ah quel plai – sir d'è – tre sol – dat on

sert par sa vail – lan – ce et son prince et son prince et l'é – tat et gaî

p

_ment gaì_ment on s'é_lan_ce de l'a_mour de l'amour au com

_bat et gaì_ment gaì_ment on s'é_lan_ce de l'a

_mour de l'amour au com_bat ah! ah quel plai_sir ah quel plai

_sir ah quel plai_sir d'è_tre sol_dat ah! ah quel plai_sir ah quel plai

dolce

_sir ah quel plai_sir d'è_tre sol_dat quand la paix la

pp cr

cres

paix la paix prix de son cou_ra _ ge le ra_

poco a poco poco

mè _ ne dans son vil _ la _ ge pour lui quel specta _ cle nou

F FF

doux

_ veau c'est un père un a _ mi qui le

PP

presse et l'em _bras _ se chacun se dit chacun se

dit c'est lui c'est l'honneur du hameau on l'en _toure on l'en

cres FF

tenuto.

brasse le voi – là c'est l'honneur du ha-meau le vieillard même quand il

pp

passe porte la main à son cha-peau porte la main à son cha

peau ah! le bel é – tat ah! le bel é – tat ah! le bel é – tat que celui de sol-

très doux.

dat quand la paix la paix la

paix prix de son cou – ra – ge le ra – mè – ne dans le vil

cres.

doux.

la - ge pour lui quel specta - cle nou - veau c'est un

F PP

père un a - mi qui le pres - se et l'em

bras - se chacun se dit chacun se dit c'est

lui c'est l'honneur du ha - meau et sa mère est-elle heu-reuse et sa

FF

serrez. très fort

mère est-elle heureuse te voilà te voi - là te voilà te voi - là te voi - là te voi

P

JEN: fort

oh! c'est bien ça, oui, c'est bien ça

GEOR:

Parlé

la c'est mon fils c'est mon fils mais j'avais une amou

DIKS: fort

oh! c'est bien ça, oui, c'est bien ça

fort

oh! c'est bien ça, oui, c'est bien ça

fort

oh! c'est bien ça, oui, c'est bien ça

fort

oh! c'est bien ça, oui, c'est bien ça

CHOEUR

8

plus vite

reuse où donc est-elle mais j'avais une amou - reuse où donc est-elle j'en

p

tends je comprends oh! j'entends je comprends ah! quel plai-sir d'être sol

dat ah quel plai_sir ah quel plai_sir ah quel plai_sir d'e_tre sol

oui c'est un bel é_tat oui c'est un bel état ah! quel plaisir d'être sol_dat

_ dat ah! quel plaisir d'être soldat, ah! quel plaisir d'être soldat ah! quel plaisir d'être sol_dat

oui c'est un bel é_tat oui c'est un bel état ah! quel plaisir d'être sol_dat

CHŒUR.

oui c'est un bel é_tat oui c'est un bel état ah! quel plaisir d'être sol_dat

oui c'est un bel é_tat oui c'est un bel état ah! quel plaisir d'être sol_dat

oui c'est un bel é_tat oui c'est un bel état ah! quel plaisir d'être sol_dat

FF

FF

JENNY.

quel ai - mable carac - tè-re quel ai - mable carac - tè - re

P FF

c'est le parrain qu'il nous fau - drait laisse moi fai - re

DIKSON.

y penses-tu? c'est indis - cret y penses

laisse moi fai re

tu? y penses - tu? vraiment vrai-ment c'est indis - cret

même mouvement double

JENNY.

Du ciel pour nous la bonté favo - ra - ble nous

tr tr

PP

donne un fils espoir de notre hy - men: et pour qu'il soit aussi

brave qu'aima - ble aussi brave qu'ai - ma - ble nous vous prions d'en être le par

rain nous vous pri - ons d'en être le par - rain nous

GEOR:

le parrain

DIKSON.

le par -

vous prions d'en è - tre le par - rain nous vous pri - ons d'en être le par

rain

CHŒUR

rain nous vous pri-ons d'en être le parrain, nous vous pri-ons d'en être le parrain.

quoi vous vou-lez que je sois son parrain? quoi vous voulez que je sois son parrain. Puissé je un

nous vous pri-ons d'en être le parrain, nous vous pri-ons d'en être le parrain.

nous vous pri-ons d'en être le parrain, nous vous pri-ons d'en être le parrain.

nous vous pri-ons d'en être le parrain, nous vous pri-ons d'en être le parrain.

nous vous pri-ons d'en être le parrain, nous vous pri-ons d'en être le parrain.

FF P

jour pour acquitter ma det - te, de votre fils embellir le des-tin

tr

mais en voyant tant d'attraits je regret-te vraiment je re-gret-te de

ne pouvoir è_tre que son par_rain de ne pou_voir è_tre que son par-

qu'il est ai_mable

_rain de ne pouvoir ê_tre que son par_rain de ne pouvoir être que son par

que de bonté

8ª

nous vous pri_ons d'en être le parrain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_rain

rain de ne pou_voir être que son parrain de ne pou_voir être que son par_rain All.o vivace

nous vous pri_ons d'en être le parrain nous vous pri_ons d'en è_tre le par_rain vous accep

nous vous pri_ons d'en être le parrain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_rain

nous vous pri_ons d'en être le parrain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_rain

nous vous pri_ons d'en être le parrain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_rain All.o vivace

FF

quel bonheur

j'accepte

– tez ? vous acceptez quel bonheur, toi, cours prévenir le Pasteur et vous veillez au repas je vous

quel bonheur

quel bonheur

quel bonheur

8ª

P

prie car a_vant la cérémo_ni – e avant la cérémo_ni – e nous avons toujours le fes

GEORGES.

– tin nous avons nous avons toujours le fes_tin moi d'avance je m'y convi_e moi d'a

FF

_ vance je m'y con _ vie vous me verrez le verre en main vous

P un peu plus animé. F P F

me verrez le verre en main tou_jours toujours chan_tant chan _ tant quelque re _

P loco.

JENNY cres

nous le verrons le verre en main nous le verrons le verre en main tou

frain vous me verrez le verre en main vous me verrez le verre en main tou

nous le verrons le verre en main nous le verrons le verre en main tou

nous le verrons le verre en main nous le verrons le verre en main tou

cres

nous le verrons le verre en main nous le ver_rons le verre en main toujours chan_

cres

nous le verrons le verre en main nous le ver_rons le verre en main toujours chan_

F P F P

jours toujours chantant chan_tant quelque re_frain ah quel aima_ble par_rain

jours toujours chantant chan_tant quelque re_frain

jours toujours chantant chan_tant quelque re_frain ah !

jours toujours chantant chan_tant quelque re_frain

tant quelque re_frain toujours chan_tant quelque re_frain

tant quelque re_frain toujours chan_tant quelque re_frain ah !

_rain

ah ! quel heureux des_tin ah ! quel heureux des_

quel aima_ble par_rain quel ai_ma_ble parrain ah !

ah ! que ai_mable parrain

quel ai_mable parrain quel ai_ma_ble parrain

ah ! quel ai_ma_ble par_rain ah !

ah! quel ai-ma - ble par-rain, quel aima - ble parrain, quel ai-

tin, pour moi quel heu-reux des - tin.

quel ai-ma - ble par-rain, quel ai-ma - ble parrain, quel ai-ma - ble parrain, quel ai

ah! quel ai - ma - - ble par rain, quel ai-ma - ble parrain, quel ai-

quel ai - ma - ble par - rain

quel ai - ma-ble parrain, quel ai-ma - ble parrain, quel ai

ah! quel ai-ma - ble par - rain

mable parrain, quel ai-mable parrain.

mable parrain, quel ai-mable parrain. Maintenant, mainte-nant, sonnez, sonnez, sonnez, son

mable parrain, quel ai-mable parrain.

F

Son

mable parrain, quel ai-mable parrain.

F

Son-

F

Son-

pp

F

nez, son-nez, son-nez cors et mu-set-te, son-nez, son

nez, son-nez, son-nez cors et mu-set-te, son-nez, son

nez, son-nez, son-nez cors et mu-set-te, son-nez, son

nez, son-nez, son-nez cors et mu-set-te, son-nez, son

p

ff

dolce

nez, son-nez cors et mu-set te; les mon-tagnards, les

nez, son-nez cors et mu-set te; les mon-tagnards, les

nez, son-nez cors et mu-set te; les mon-tagnards, les

nez, son-nez cors et mu-set te; les mon-tagnards, les

p

p

mon_tagnards,les montagnards sont ré_unis; les mon_tagnards,les mon_ta_gnards, les

mon_tagnards,les montagnards sont ré_unis; les mon_tagnards, les mon_ta_gnards,les

mon_tagnards,les montagnards sont ré_unis; les mon_tagnards,les mon_tagnards, les

mon_tagnards,les montagnards sont ré_unis; les mon_tagnards,les mon_tagnards. les

fort

montagnards sont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

montagnards sont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

montagnards sont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

montagnards sont ré_unis; car un bap_tè_me, est u_ne

FF

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

fè - te,car un bap_tème est u_ne fè - te,car un baptème est u_ne fè - te

dimi

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son

pour des pa_rents, pour des a_mis. Son_nez, son

FF

nez, son_nez cors et mu_set - te son - nez, son - nez, son -

nez, son_nez cors et mu_set - te son - nez, son - nez, son -

nez, son_nez cors et mu_set - te son - nez, son - nez, son -

nez, son_nez cors et mu_set - te son - nez, son - nez, son -

P FF P

nez cors et mu_set - te les montagnards, les montagnards, les monta_gnards sont

nez cors et mu_set - te les montagnards, les montagnards, les monta_gnards sont

nez cors et mu_set - te les montagnards, les montagnards, les mon_tagnards sont

nez cors et mu_set - te les montagnards, les montagnards, les mon_tagnards sont

P

ré-unis, les montagnards, les montagnards, les montagnards sont réunis, les montagnards, les

ré-unis, les mon-tagnards, les montagnards, les montagnards sont réunis, les montagnards, les

ré-unis, les montagnards, les montagnards, les montagnards sont réunis, les montagnards, les

ré-unis, les montagnards, les montagnards, les montagnards sont réunis, les montagnards, les

F P F

DIKSON.

montagnards, les montagnards sont ré-unis.

montagnards, les montagnards sont ré-u-nis.

montagnards, les montagnards sont ré-u-nis.

montagnards, les montagnards sont ré-u-nis.

F P F P smorzando

PP

CHŒUR.

All^o assai

N° 2

JENNY.

DIKSON.

PIANO ou HARPE.

Ah! monsieur je

Que nous veut notre ména_gère

FF

p

sais je ne sais comment vous faire part le bap_tê_me ne peut se fai_re que ce

GEORGES.

qu'est ce donc

qu'est ce donc

soir et très tard et monsieur qu'on attend sans dou_te veut par_tir

que ce soir

je ne vais nul_le

pp

part rien ne me presse rien ne me presse et je m'arrête en route où je

dans nos hum - bles foy_ers vous restez donc

vois des a - mis bien vo lon

dans nos hum - bles foy_ers vous restez donc

Fz

jusqu'à de_main vous soupe - rez

tiers bien vo - lon - tiers bien volon

jusqu'à demain vous souperez

cres

poco a poco

vous souperez F ah! c'est charmant c'est vraiment char_

_ tiers volon_tiers volon_tiers les braves gens les bra_ves

avec nous vous souperez F ah! c'est charmant c'est vraiment char_

F FF

mant il est tou_jours de notre a_vis ah! c'est charmant c'est vraiment char_

gens F les braves gens les bra_ves

mant il est tou_jours de notre a_vis ah! c'est charmant c'est vraiment char_

P F

_mant il est tou_jours de notre a_vis

gens

mant il est tou_jours de notre a_vis allons femme fais nous ser

P F P

vir allons vi _ te fais nous servir touchez là, touchez là, touchez là, touchez là, pour nou

F P

PP

doux.

pour nous quel plai _ sir il faut rire il faut boire à l'hospita _ li

stacc.

à l'a _ mour à la gloire ain _ si qu'à la beau _ té a _ vec

JENNY.

_ té

8.ª loco.

nous il faut boire à l'hospi _ ta _ li _ té

a _ vec vous il faut

8.ª

stacc.

boire à la beau-té

CHŒUR.

F il faut rire il faut boire à

F il faut rire il faut boire à

F il faut rire il faut boire à

loco.

l'hospita-li-té il faut rire il faut boire à l'hospi-ta-li-té.

l'hospita-li-té il faut rire il faut boire à l'hospi-ta-li-té.

l'hospita-li-te il faut rire il faut boire à l'hospi-ta-li-té. Ici mon

Près de ma gentille commère quel bon

sieur le mi-li-taire à la pla-ce d'honneur

JENNY et CHŒUR.

P il faut rire il faut boire à l'hos-pi-ta-li-

CHŒUR.

P heur quel bonheur allons al - lons il faut boire à l'hos-pi-ta-li-

CHŒUR.

P allons al - lons il faut boire à l'hos-pi-ta-li-

té, à l'a - mour, à la gloire ain - si qu'à la beauté, F il faut

té, à l'a - mour, à la gloire ain - si qu'à la beauté, F il faut

té, à l'a - mour, à la gloire ain - si qu'à la beauté, F il faut

8va loco.

F

boire à la gloire ainsi qu'à la beau-té, il faut boire à la

il faut boire a l'hos - pi-ta-li - te, il faut

boire il faut boire à l'hos - pi-ta-li - té, il faut boire il faut

boire il faut boire à l'hos - pi-ta-li - té, il faut boire il faut

gloire· ain-si qu'à la beau - té, à l'a - mour à la gloire, à l'hos -
boire à l'hos-pi - ta - li - té,

boire à l'hos-pi - ta - li - té, a l'a - mour, à la gloire, à l'hos -

boire à l'hos-pi - ta - li - té, à l'a - mour, à la gloire, à l'hos -

pi - ta - li - té, à l'a - mour, à la gloire, à l'hos - pi - ta - li -

pi - ta - li - té, à l'a - mour, à la gloire, à l'hos - pi - ta - li -

pi - ta - li - té, à l'a - mour, à la gloire, à l'hos - pi - ta - li -

té, bu-vons à la gloire, à l'a-mour, à la beau-
a l'hos - pi - ta - li -

té, bu-vons à la gloire, à l'hos - pi - ta - li -

té, bu-vons à la gloire, à l'hos - pi - ta - li -

8va loco

té bu - vons à la gloire à la mour à la beau -
à l'hospi - ta - li -

té bu - vons à la gloire à l'hospi - ta - li -

té bu - vons à la gloire à l'hos - pi - ta - li -

8va loco

té à la gloi - re à l'hospi - ta - li - té.

té à la gloi - re à l'hospi - ta - li - té.

te à la gloi - re à l'hospi - ta - li - té.

8va loco

FFF

BALLADE AVEC CHŒUR.

N°5

Moderato

JENNY.

Chut chut

CHŒUR.

Chut

Chut

PIANO ou HARPE.

poco F

écou_tons Dieu vos

écou_tons

écou_tons

ez ce beau do_maine dont les cré_neaux touchent le ciel une in_vi_

P

si - ble châte-laine veille en tous tems sur ce cas-tel, cheva-lier félon et me

F P

chant qui tra-mez complot malfaisant prenez garde, prenez garde, prenez

FF P P

garde, prenez garde la dame blanche vous re-gar-de, la dame blanche vous en

8va

tend smorzendo

DIKSON

la da me blan-che nous re - gar - de, la da-me blanche nous en

prenez gar - de prenez gar - de la dame blanche vous re - gar - de prenez

tend prenons gar - de prenons gar - de la dame blanche nous re - gar - de prenons

la dame blanche nous en - tend la da - me blanche nous en - tend la dame

la dame blanche nous en - tend la da - me blanche nous en - tend la dame

cres poco a poco

8va bassa

très fort.

gar - de prenez gar - de la da - me blanche vous en - tend.

très fort.

gar - de prenons gar - de la da - me blanche nous en - tend.

tres fort.

blanche nous en - tend la da - me blanche nous en - tend.

très fort.

blanche nous en - tend la da - me blanche nous en - tend.

F FF P

loco

2e Couplet.

Sous ces voû - tes sous ces tou

relles pour é-vi - ter les feux du jour par fois gen-til - les pastou

relles redisent doux propos d'a-mour vous qui parlez si tendre-ment jeune fil

let - te tendre a-mant prenez garde prenez garde prenez- gardeprenez

F

FF

P

PP

garde la dame blanche vous re-garde la dame blanche vous en - tend

DIKSON.

la dame

8va en haut

P

5e. COUPLET.

En tous lieux pro-tegeant les belles et de son sexe ayant pi

tié quand les ma - ris sont in - fi - dèles elle en a - vertit leur moi -

tié vola-ge é - poux cœur in - cons - tant qui trahis - sez votre ser -

ment prenez garde prenez garde prenez garde prenez garde la dame

blanche vous re - garde la dame blanche vous en - tend

La dame blanche vous ré

prenez gar - de prenez

gar - de ou du moins elle vous en - tend prenons gar - de prenons

quoi vraiment la da - me blanche nous en -

la da - me blanche nous en -

- gar - de la dame blan - che vous re - gar - dé prenez gar - de prenez

- gar - de la dame blan - che vous re - gar - de prenons gar - dé prenez

tend la da - me blanche nous en - tend la da - me blan - che nous en -

tend la da - me blanche nous en - tend la da - me blan - che nous en -

tres fort.

- gar - de la dame blan - che nous en - tend

GEORGES.

- gar - de la dame blan - che nous en - tend grand merci grand mer - ci ma bel - le en -

- tend la da - me blan - che nous en - tend

- tend la da me blan che nous en - tend

F

P

F

très doux

un conte la dame blanche vous re -

fant grand merci grand merci votre conte est charmant

F

un conte

F F

P P

garde el _ le nous en_tend el _ le nous re

très doux.

la dame blanche me re_garde moi nous entend

avec les deux pédales.

PP

gar _ de nous en _ tend nous en_tend PP si_len _ ce

la dame blanche nous entend ah ah ah ah

nous en _ tend nous en_tend PP si_len _ ce

PP

si_len _ ce

DUO.

N°. 4.

Allegretto

GEORGES.

Il s'é-loigne, il nous laisse en

PIANO ou HARPE.

P FF P

semble, mais en par-tant, mais en par-tant je crois qu'il tremble, je crois qu'il

JENNY.

Vraiment, vraiment il est toujours ain-si; j'vois toujours, toujours trembler mon ma-

tremble.

ri. Au moindre bruit dans le vil-la-ge, il a peur. ah! quelle

il a peur?

peur! dès qu'il entend gronder l'o-ra - ge, il a peur, ah! quelle

il a peur?

peur! la nuit mê-me quand il sommeille, il a peur; et quand parfois il se ré-

il a peur? et

veil - le, c'est qu'hé-las! de quel-que vo-leur de quelque vo - leur il a

quand par-fois il se ré - veil - le?

peur! qu'on m'dise un mot d'ga-lan-te-ri-e, ou bien, ou bien qu'à danser l'on me

pri-e, il a peur; ah! quelle peur! il meurt de peur; y conçoit-on

il a peur? comment il a peur?

rien je vous pri-e?

ah! je con-çois sa frayeur; lorqu'on a fem-me jo-

li-e, de tout le mon-de l'on a peur: mais.... au

Oh! le bra-ve mi-li-tai-re pour mon ma-ri je n'ai plus

près d'un mi-li-tai-re plus de fray-eur, non, non, plus de fray-

peur, le bra-ve mi-li-tai-re, pour mon ma-ri je n'ai plus

eur, auprès d'un mili-tai-re plus de fray-eur, non, non, plus de fray

peur, au-pres d'un mi-li-tai-re, au-pres d'un mi-li-

eur, au-près d'un mi-li-tai-re, au-près d'un mi-li-

tai re pour mon mari je n'ai plus peur, vous se-rez no-tre defen-seur,

taire, non, non, non, non plus de frayeur, je se - rai vo-tre defenseur,

FF P FF P FF P P

non, non, non. plus de frayeur

non non, non, non, plus de, frayeur

FF P FF

JENNY.

J'benis le sort qui nous ras-

P

semble, mais que vois-je! mais que vois-je! vo tre main tremble, vo-tre main

tremble . eh bien! le voi_là comme mon ma

GEORGES.

vraiment par_ foispar_fois je suis ain _ si

_ ri il a peur,

oui quelquefois près d'u_ne bel _ le moi j'ai peur, ah! quelle

il a peur

peur! lors _ que son œil noir étin _ cel _ le moi j'ai peur ah quelle

il a peur, crai

peur! lorsque j'ad - mi - re tant de charmes, j'ai peur craignant de leur rendre les

gnant de leur rendre les ar - mes, il a peur

ar - mes, pour ma rai - son et pour mon cœur, j'ai grand peur j'ai grand peur pour dissi

non monsieur, c'est pour

per cet - te fo - li - e un seul bai - ser, je vous pri - e

moi que j'aurais peur, pour moi j'aurais trop peur mon -

rien qu'un baiser, allons un seul bai-ser ma

sieur n'a donc plus de fray-eur?

chère. ce-la re-dou-ble au-con-trai-re, et c'est pour

Oh le

me donner du cœur. Au-près d'un mi-li-

FF

bra_ve mi_li_tai_re,pour mon ma_ri je n'ai plus peur. le

tai_re plus de fray_eur, non, non plus de frayeur: auprès d'un mi_li_

bra_ve mi_li_tai_re,pour mon ma_ri je n'ai plus peur. au_

_ tai_re,plus de fray_eur, non, non, plus de frayeur. au_

près d'un mi_li_tai_re, au_près d'un mi_li_tai_re,pour mon ma_

près d'un mi_li_tai_re, au_près d'un mi_li_tai_re, non, non, non

FF P

- ri je n'ai plus peur vous ——— se - rez no - tre de - fen -

non plus de fray - eur je ——— se - rai vo - tre de - fen -

FF P

- seur, non, non, non, non plus de fray -

- seur, non, non, non, non, non plus de fray -

FF P P FF P FF

P FF

- eur.

- eur.

TRIO FINAL.

N.° 5. Moderato.

PIANO ou HARPE.

JENNY. tres doux

Grand dieu! grand dieu que viens-je donc d'en-

GEORGES.

D'hon-neur d'hon-neur je n'y puis rien com-

DIKSON.

Grand dieu! grand dieu que viens je donc d'en-

ten-dre voi-ci donc le moment fa-tal voi-ci donc le mo-ment fa-

pren-dre c'est vraiment tres o-ri-gi-nal c'est vrai-ment très o-ri-gi-

ten-dre voi-ci donc le moment fa-tal voi-ci donc le mo-ment fa-

cres

tal quel mis - tè - re quel mis - tè - re c'est un mis - tère in_fer -

nal quel mis - tè - re quel mis - tè - re c'est vrai_ment très o_ri - gi -

tal quel mis - tè - re quel mis - tè - re c'est un mis - tère in_fer -

cres

sotto voce

nal quel mis - tère in - fer - nal c'est un mis - tère in - fer -

nal c'est vrai_ment très o_ri - gi - -

nal quel mis - tère in - fer - nal c'est un mis - tère in - fer -

FF PP

très doux

nal voi - ci donc le mo - ment le mo - ment fa - tal

le plus doux possible

nal je

nal voi - ci donc le mo - ment le mo - ment fa - tal

n'y puis rien com-pren-dre je n'y puis rien com-pren-dre mais d'un billet si

ten-dre je voudrais bien voir l'au-teur mais d'un billet si tendre je vou-

-drais bien voir l'au-teur il ne peut s'en dé-fen-dre il ne peut s'en dé-

DIKSON.

je n'y puis rien com-pren-dre je n'y puis rien com-pren-dre je

-fen-dre son cœur tremble de peur son cœur tremble de peur je n'y puis rien com

ne puis m'en dé-fen-dre mon cœur bat de fray-eur je ne puis m'en dé

JENNY.

je n'y puis rien com - pren - dre je

- prendre son cœur bat de frav - eur je n'y puis rien com -

- fendre comme il bat mon pau-vre cœur je ne puis m'en dé -

FF

n'y puis rien com - pren - dre je ne puis m'en dé - fen - - dre mon

- pren - dre je n'y puis rien com - pren - dre son cœur bat de fray

- fen - - dre je ne puis m'en de - fen - - dre mon cœur trem-ble de

cœur bat de fray - eur je ne puis m'en dé - fen - dre comme il

- eur son cœur bat de frayeur son cœur son

peur mon cœur trem-ble de peur je n'y puis rien com-pren-dre mais mon

bat mon pauvre cœur.

cœur bat de frayeur.

cœur tremble de peur. cette nuit dans l'instant mê - me

non, tu n'iras pas non.

DIRSON.

songe bien à son ordre suprê - me

non, j'arreterai tes pas tu n'iras pas non

et si je bra - - ve sa co - lè - re songe

JENNY

tu n'iras pas non j'arrê-terai tes pas non

GEORGES.

quel éton-nant myste - re quel é-tonnant my-

DIKSON.

a ce que nous deviendrons a - dieu notre fortune entiè - re a -

F

j'arrê - terai tes pas

- tè - re

- dieu l'espoir de nos moissons et chez moi toutes les se-mai - nes les lu

FF

P

- tins qu'elle aura payés viendront la nuit a - -

FF

FF

– vec un bruit de chaines me tirer par les pieds me tirer par les pieds me tirer par le

8va

ah! j'arrè – te – rai j'arrè – te – rai tes

mais quel est donc quel est donc ce mys –

pieds me tirer par lès pieds non non n'arrè–te point mes

très doux

pas non non non non tu n'iras pas non je ne puis com

– tère ah d'hon – neur je ne le conçois pas non je ne puis com

pas non non non n'arrète point mes pas non je ne puis com

FF PP

– prendre ce mis – tère in – fer – nal voi-là donc voi-là donc le mo

– prendre ce mis – tère in – fer – nal pour eux pour eux quel mo

– prendre ce mis – tère in – fer – nal voi-là donc voi-là donc le mo

– ment fa – tal

– ment fa – tal Je n'y puis rien compren – dre je

– ment fa – tal Oui chez moi toutes les se –

8

PP

n'y puis rien compren – dre mais d'un billet si ten – dre je voudrais bien voir l'au

– maines les lutins qu'elle aura pa yés viendront avec un bruit de chaînes vien –

teur, mais d'un bil - let si ten - - dre je vou

- dront a - vec un bruit de chaines me tirer par les pieds me tirer par les

je n'y puis rien com - pren - dre je n'y puis rien com

- drais bien voir l'au - teur je n'y puis rien com - pren - dre je

pieds j'en frémis j'en fré-mis je ne puis m'en dé - fen - - dre je

- pren - dre je ne puis m'en dé - fen - - dre mon cœur bat de frav

n'y puis rien com - pren - dre son cœur bat de frav - - eur son

ne puis m'en dé - fen - dre mon cœur trem - ble de peur mon

cœur je ne puis m'en dé - fen - dre comme il bat mon pauvre

cœur bat de fraveur son cœur son cœur son cœur bat de fray

cœur trem - ble de peur je n'y puis rien com - prendre mais mon cœur tremble de

cœur ò toi ma patro - ne fi - dè - - le ò

- eur ò toi qu'on dit bon - ne et bel - - le ò

peur ò toi mon bonan - ge fi - dè - - le ò

toi ma patro - ne fi - dè - le tu vois ma fray

toi qu'on dit bon - ne et belle toi la Rei - - ne des lutins

toi mon bonan - ge fi - dè - le tu vois ma fray

cres

- eur tu vois ma fray-eur mor-tel-le

tu vois, tu vois leur fray-eur mor- -tel- -le

- eur tu vois ma frayeur mor- -tel- -le de

Fz rF P

Fz rF P

veil-le sur nos des-tins Ò toi ma pa-tro-ne fi

veil-le sur leurs des-tins Ò toi qu on dit bonne et

- li-vre nous des lu-tins Ò toi mon bon an-ge fi-

PP

- dè- -le ò toi ma pa-tro-ne fi-dè-le tu

bel- -le ò toi qu on dit bonne et bel-le toi la Rei- -

- dè- -le ò toi mon bon an-ge fi-dè-le tu

vois ma fray_eur tu vois ma dou_leur mor

_ ne des lutins tu vois tu vois leur fray_eur mor _

vois ma fray_eur tu vois ma fraveur mor _

_ tel _ le veil _ le sur nos des _ tins

_ tel _ le veil _ le sur leur des _ tins mais quel est

_ tel _ le dé _ li _ vre nous des lu _ tins mais quel est donc ce mis_

rF PP

mais quel est donc ce mis _ tè _ re

donc ce mis _ tère in _ fer _ nal mais quel est

_ _ tère in _ fer _ nal mais quel est donc ce mis.

ce mis - tère in - fer - nal voi - là donc le mo

donc ce mis - tère in - fer - nal je m'y perds c'est é -

- tère in-fer - - nal voi - là donc le mo -

pp

- ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi - ci

- gal le trait est vraiment o - ri - gi - nal je m'y

- ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi - ci

ppp

donc le mo ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi -

perds c'est é - gal le trait est vraiment o - ri - gi - nal le

donc le mo-ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi -

p p

Fort

voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi - ci donc le moment fa -

trait est vraiment o - ri - gi - nal. c'est vrai - ment très o - ri - gi -

- ci donc le mo - ment fa - tal voi - ci donc le mo - ment fa

FF

- tal voi - ci donc le moment fa - tal voi - ci

- nal c'est vrai - ment tres o - ri - gi - nal c'est vrai -

- tal voi - ci donc le moment fa - tal voi - ci

donc le moment fa - tal.

- ment très o - ri - gi - nal.

donc le moment fa - tal.

Pour le cas ou l'on voudrait finir ici.

Allegro con motto.

GEORGES.

Mes bons a – mis sè_chez vos larmes si ce rendez vous aujour –

d'hui est la cau – se de vos al – lar – mes ne craignez rien j'i – rai pour

JENNY.

ô ciel vous ex – po-ser ain – si

lui le péril à pour moi des

DIKSON.

ô ciel vous ex – poser ain – si

charmes sur_tout pour ai – der pour ai – der un a – mi

DIKSON

des lu

GEORGES.

je ne crains rien je suis sol-dat

– tins craignez la fu-ri – e quoi vous vou

F P

c'est mon en – vi – e c'est mon é – tat al-

– lez risquer vos jours

FF

– lons sers moi des-cor – te tu vou-drais résis-ter en vain

DIKSON.

eh! bien eh!

P cres FF FF

bien je vais le con-dui-re le con – duire à la porte et

FF P

HENRY

et no - - tre bap-tè - me

puis je re-viendrai sou-dain

no - - tre baptè - me

GEORGES.

à demain à démain je revien-drai j'en suis cer

- tain

DIKSON. et puis si le dia - ble l'em - por-te si le dia-ble l'em

F p rF

- porte nous se - rons nous se-rons en-cor sans pa - rain

Ò toi ma pa_tro_ne fi_dè_le Da_me

Ò toi la plus bel_le des bel_les Da_me

Ò toi mon bon an_ge fi_dè_le viens

blan_che es_prit ou lu_tin sur les cré_neaux

blan_che es_prit ou lu_tin sur les cré_neaux

viens nous dé_li vrer des lu_tins j'ai peur pour moi

sur tes tou_rel_les pro_tè_ge pro_tège un ga_

sur tes tou_rel_les pro_tè_ge pro_tège un ga_

j'ai peur pour el_le dai_gne veil_ler tou_jours

pp

- lant Pa - la - din pro - tè - ge pro - tège un ga - lant Pa - la -
- lant Pa - la - din j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga - lant Pa - la -
sur nos des - tins dai - gne veil - ler tou - jours sur nos des -
- din pro - tè - ge pro - tège un ga - lant Pa - la - din pro -
- din j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga - lant Pa - la - din j'ar -
tins dai - gne veil - ler tou - jours sur nos des - tins dai -
cres
- tè - ge pro - tège un ga - F lant Pa - la - din
- ri - ve j'ar - rive en ga - F lant Pa - la - din suis
- gne veil - ler tou - jours F sur nos des - tins
FF
FF

en_ten_dez vous en_ten_dez

moi suis moi

qu'en_tends_je qu'en_

vous et l'o_rage et la grè_le

_ tends_je la fou_dre la

cres F F

fou_ _ dre sil_lon_ne les airs jusqu'au ciel qui s'en

F 8

mè_le jusqu'au ciel qui s'en mè_le c'etait bien as_sez _ _ _

HENRY

con - - tre nous je le vois d'a

- - des en-fers

p

-van-ce tout l'uni-vers est conju-ré

GEORGES

malgré l'en-fer et sa puis-san - ce je l'ai pro

FP FP FP FP P cres

contre nous tout l'uni - vers est conju - ré tout l'uni

-mis - je l'ai pro-mis ji - rai ji - rai je l'ai pr

contre nous tout l'u-ni - vers est conju - ré tout l'uni

8

FF

_vers est conju _ ré

_mis oui j'i_rai

_vers est conju_ré

smorzando

Ô toi ma pa_tro _ ne fi _ dè _ le Da _ me blan _ che es

Ô toi la plus bel _ le des bel _ les Da _ me blan _ che es

Ô toi mon bon an _ ge fi _ dè _ le viens viens nous dé li_

prit ou lu _ tin sur tes cré _ neaux sur tes tou_

prit ou lu _ tin sur tes cré _ neaux sur tes tou_

_vrer des lu _ tins j'ai peur pour moi j'ai peur pour

rel - les pro - tè - ge pro - tè - ge un ga - lant Pa - la - din pro -

- rel - les jar - ri - ve j'ar - rive en ga - lant Pa - la - din jar -

el - le dai - gne veil - ler toujours sur nos des - tins dai -

PP

- tè - ge pro - tè - ge un ga - lant Pa - la - din pro - tè - ge pro -

- rive j'ar - ri - ve en - ga - lant Pa - la - din j'ar - ri - ve j'arri -

- gne - veil - ler toujours sur nos des - tins veil - le tou -

cres

- tè - ge un ga - lant Pa - la - din pro - tè - ge pro - tè - ge un ga -

- ve en ga - lant Pa - la - din j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga -

- jours toujours sur nos des - tins veil - le tou - jours toujours

lant Pa - la - din tu vois

-lant Pa - la - din ô toi

sur nos des - tins tu vois

F FF

ma frayeur mor - telle tu vois

la plus bel - le des bel les ô toi

ma frayeur mor - tel - le tu vois

ma frayeur mor - tel le ô toi ma pa - tro - ne

la plus bel - le des bel - les sur tes cré - neaux

ma frayeur mor - tel - le ô toi mon bon an - ge

ma pa - tro - ne fi - dè - le oui tou - jours oui tou - jours tou - jours daigne veil

sur tes tou - relles près de toi près de toi j'ar - ri ve j'ar -

mon bon an - ge fi - dè - le oui tou - jours oui tou - jours tou - jours daigne veil

8va

ler sur nos destins.

rive en galant Pala - din.

ler sur nos destins.

8

smorzando

p

tr

smorzando.

ENTR' ACTE.

Allegro

PIANO ou HARPE

PP

P

smorzando.

PP

rF. sostenuto.

COUPLETS.

N.° 6.

PIANO ou HARPE.

Allegretto.

MARGUERITE.

1.er Couplet. Pauvre da-me Margue-ri-te, tes der-
2.e Couplet. Et toi dont la sou-ve-nan-ce reste en

niers jours sont ve-nus, et ces fuseaux que j'a-gi-te bientôt ne tour-neront
mon cœur ma-ternel toi dont j'ele-vai l'en-fan-ce pau-vre Julien d'Ave-

plus : que je voie encor mes maitres au château de leurs an - cêtres, a-
nel : dussai je en mou-rir de joi-e, qu'un seul jour je te re - voie, a-

(faisant tourner son rouet.)

vant de mourir, voi - là le seul bonheur que j'implo - re, fu - seaux légers tour-
vant (comme au 1er. couplet.)

nez, tour - nez, tournez en - co - re, fu - seaux lé-gers tournez, tournez en-

co-re jusque - là, fu - seaux légers tour - nez, tour-nez, tournez en -

co - re, fu - seaux lé - gers tour - nez, tour-nez en - co - re jus-que

là, tour-nez encor jus-que là, tour-nez encor jus-que là, tour-

nez en-cor jus-que là.

1re Fois. 2e Fois.

TRIO

N.° 7. All.° assai

ANNA.

C'est la clo - che de la tou-

PIANO. ou HARPE.

FF. rFP. P

rel - le, c'est la clo - che de la tou - rel - le qui tout - à -

coup a re-ten - ti, qui tout-à - coup a re-ten - ti;

au rendez vous il est fi - dè - le mais com -

FF. PP

ment l'intro - duire i - ci?

GAVESTON.

Il est mi - nuit dans ma de - meu - re qui peut ve-

PP

nir à pareille heu - re? dans ma de - meu - re, dans ma de - meure qui peut ve-

ANNA.

quel - que mal - heu reux pé - le - rin;

nir a pa - reille heu - re? quel -

F

que mal - heu reux pé - le - rin eh! bien eh! bien qu'il

F P F P

pour lui pour lui je deman _ de grace

pas_ se son chemin non

F

pour lui pour

non non non non qu'il pas_se son che_min

P

lui je de_man _ _ de grace

non non non non non qu'il

FF

P

vous, vous, qui voulez prendre la

pas_se son chemin

pla_ _ce des anciens mai_ _tres de ces lieux i_mi_tez

les faites comme eux si cha_cun si cha_cun i_

cres

FF

ci les ré_vè_re si cha_cun i_ci les ré_vè_re

PP

c'est que leur por_ _te hos_pi_ta_liè_re s'ouvrait tou_jours

aux malheureux c'est que leur por_ _te hos_pi_ta_liè_re

souvrait tou_jours aux malheureux i_ _mi_tez

Gaveston.

de cette complai_san_ _ce bien_

cres

F

FF

les fai_ _tes comme eux i_mi_tez les faites comme

-tot je me repenti_rais non non non non non

p

FF

FF

eux il hé - si - te il ba-lan - ce il hé - si - te il ba - lan - ce désor -

non il faut de la pru - den - ce

8

FF PP

- mais plus d'espé - ran - ce adieu donc tous mes projets il n'est

pour servir pour servir mes projets non non

plus d'espé-ran - - - ce a-dieu tous mes pro - jets

non non il faut de la pru - den - - - - - ce

ah si cha_cun i_ci ré_vè_re les anciens maî_tres

de ces lieux c'est que leur por_ _te hos_pi_ta_liè_ _re

s'ouvrait tou_jours aux malheureux c'est que leur por_ _

non non non non

_te hos_pi_ta_liè_re s'ouvrait tou_jours aux malheu

non non non je m'en repenti_

cres

-reux i-mi-tez les i-mi-tez les fai-tes comme eux -

-rais non non non cette im-pru - den - ce peut

F P F P FF smorzando.

fai- - tes comme eux i-mi-tez les i-mi-tez F les fai-tes comme

nuire à mes pro-jets non non non cette impru-

F P F P FF smorzando.

eux fai- - tes comme eux il hé - si- - te il ba-

-den - ce peut nuire à mes pro-jets non

_lan_ce il hé_si _ te il ba_lan_ce i_mi_tez les

non non non non non

F F

Marguerite.

fai _ tes comme eux Un beau jeune

non laissez _ moi

FF

homme un beau jeune homme et de bon_ne tour _ nu _re pendant l'o _ ra _ ge pendant l'o

_ ra _ ge et par la nuit obs _ cu _ re de _ man _ de a- _

si_ _ _ le en ce cas_tel en in_vo_quant en in_vo_

Anna.

c'est Dikson, c'est lui même

_quant saint Ju_lien d'Ave_nel moi je l'ai fait en_

FF FF P

_trer dans la salle à co_té Gaveston.

sans m'a_voir con_sul_té quelle impru_

FF P

Anna.

y pen_sez

_dence ex_trê_me je veux qu'il sor_te à l'instant même

FF

vous y pensez vous dans le pays vous a_vez assez d'en_ne_

FF P

mis souffrez qu'il en _tre en ce lo_gis souffrez qu'il

en_ _tre en ce lo_gis et dès demain vous aurez connais_sance du bil_

let qu'en mes mains du bil_let qu'en mes mains la Com_tes_se a re_

mis je le promets d'a_vance je le promets d'a_

Gaveston.

vous le ju_rez vous le ju_rez

F

van_ce en_fin je res_

à vos dé_sirs il faut se con_for_

pp legato

_pi_re

_mer et puis_qu'il faut i_ci se faire ai_mer

Anna.

F

O dou - ce es-pé-rance

Marguerite.

F

Dieux quel - le bienfai-san-ce

Gaveston.

qu'il entre donc où le pla-cer où le pla-

FF

dans cet apparte-ment

dans cet apparte-ment

Moderato

- cer soit mais rentrez dans le vô - tre ren-

p

à la dou - ce espé-ran - ce je re-

p

à la dou - ce espé-ran - ce je re-

- trez dans le vôtre à l'ins-tant à la douce espéran - ce

_nais je renais dé _ sor_mais à la dou _ _ _ ce es _ pé _

_nais je renais dé _ sor_mais à la dou _ _ _ ce es _ pé _

li _ _ vrons nous livrons nous désor_mais à la dou_ce es _ pé _

_ran _ ce je re_nais je renais dé _ sor_mais que

_ran _ ce je re_nais je renais dé _ sor_mais que

_ran _ ce li vrons nous dé _ sor_mais à cet _ te complai _

l'om _ bre et le si_len _ _ ce se _ con _ dent mes pro

l'om _ bre et le si_len _ _ ce se _ con _ dent nos pro

_ san _ _ _ ce je n'ai point de re _ _ grets

-jets que l'ombre le si-len-ce que l'om-bre le si-lence se-con-dent se-

-jets que l'ombre le si-len-ce que l'om-bre le si-lence se-

non dans l'ombre le si-len-ce dans l'ombre le si-lence muris-sons

-con- -dent mes pro-jets que l'ombre le si-len-ce que l'ombre le si-

-con- -dent nos pro-jets que l'ombre le si-len-ce que l'ombre le si-

bien murissons bien mes pro jets dans l'ombre le si-len-ce dans l'ombre le si-

-lence se-condent se- con- dent mes pro-jets que l'om-

-lence se-con- -dent nos pro-jets que l'om-

-lence murissons bien muris-sons bien mes pro-jets non

pp

-bre le si-len - ce se-con-dent mes pro-jets que l'om -

-bre le si-len - ce se-con-dent nos pro-jets que l'om -

non à cet-te complai - - san - - ce non

-bre le si-len - ce se-con-dent mes pro - jets mes pro

-bre le si-len - ce se-con-dent nos pro - jets nos pro

non je n'ai point je n'ai point de re - grets je n'ai

-jets mes pro - jets.

jets nos pro - jets.

point de re - grets.

FF

CAVATINE.

All^{tto} moderato.

N°. 8.

PIANO.

p

FF

PP

poco. F

cres.

p

GEORGES.

parlé

Mainte-nant obser-vons écoutons (et puis) atten-dons

FF

PP

p

tr

tr

rF p rF

Viens gentille da - me viens gentil - le

da - me de toi de toi je ré-cla - me la foi des ser-

ments à tes lois fi - dè - le me voici ma

p

bel - le parais je t'at-tends parais je t'at-tends je t'attends je t'at

smorz.

tends viens gentil-le da - me viens je t'at-tend

PPP

viens gen - tille da - me viens je t'attends je t'attends viens je t'attends

que ce lieu soli - tai - re et que ce doux miste - re ont de charme pour

tr tr

moi de char - mes pour moi oui je sens qu'à ta

vue l'âme doit être é-mu - e mais mais ce n'est pas d'ef

ad libitum

froi non non non ce n'est pas d'effroi non non non non non non non non non non

viens gen-tille da - me viens gentil - le da - me de

toi de toi je ré-cla - me la foi des ser

ments à tes lois fi - dè - le me voici me voici ma

bel-le parais je t'attends parais je t'attends je t'attends je t'attends de

pp

All^to

jà la nuit dé-jà la nuit plus sombre sur nous répand sur nous répand son ombre

qu'el-le tarde qu'elle tar-de à ve-nir dans mon impati-ence le

cœur me bat d'a-vance dé-jà la nuit dé-jà la nuit plus sombre sur nous ré-pand sur

nous répand son ombre le cœur me bat d'a-vance le cœur me bat d'a-vance le

cœur me bat d'a-van-ce d'at-tente et de plaisir le

cres

poco F

cœur me bat d'a - van - ce d'at - ten-te et de plaisir qu'elle

cres

F P

tar - de à ve - nir qu'elle tarde à ve - nir le cœur me bat . d'a -

F P

F P

F P

plus vite

van - ce d'at-tente et de plai - sir pa-rais donc je t'at

poco F

tends parais donc je t'attends viens je t'attends .

FF

Andante.

F

8va

8va

F

8

moins fort ritardando

PP plus lent

lento. très doux.

viens gentil-le da - me viens gentil - le da - me

PP

viens, gentille da - me viens je t'at - tends.

DUO.

N.° 9. Moderato.

ANNA.

Récit.

Ce do-maine est ce-lui des comtes d'Ave-nel, un avide inten-

PIANO ou HARPE.

Récit.

p

dant, au cœur dur et cru-el, veut

p

Allegro.

les en dépouil-ler; mais mon pouvoir pro-pi-ce protège l'orphe-

FF

Andante.

p

lin et confond l'injustice: par le veux tu demain, oui, voudras tu demain, seconder mon e

FF

FF

GEORGES.

poir? défendre le mal-heur est mon premier devoir.

FF Maestoso. FF p

ANNA.

Toujours sou-mis à ma puissance toujours sou

All. Moderato.

mis à ma puis-sance il faut ju-rer de me ser-vir, il faut ju-

GEOR:

jurer de te servir

rer de me servir toujours soumis à ma puis-sance il faut il

jurer

GEORGES.

faut ju - rer de me servir je te pro - mets obé - is - san - ce je te pro

ANNA.

tu me pro

mets obéis - sance: à quel dan-ger faut il courir à quel dan ger faut il courir

mets obé - is - san - ce

par - le je te promets obé - is - san-ce et je

de tes ser - ments de ton cou-ra - ge m'oserais

jure de te ser - vir

tu donner un ga-ge o-serais-tu o-serais-tu bien i-ci oserais

par-le

Allegretto

tu me donner ta main

ma main la voi-ci

FF

PP

smorz

De l'amour de sa douce ma-gi-e crai-gnons craignons le pouvoir séducteur de l'a-

Cette main cette main si jo-li-e de plai-sir fait pal-piter mon cœur cette

mour de sa douce ma-gi-e crai-gnons crai-gnons le pou-voir séducteur laissons

main cette main si jo-li-e de plai-sir fait pal-piter mon cœur

lui laissons lui son erreur laissons lui laissons lui son erreur de l'amour de sa douce ma

si c'est un rêve trompeur laisse moi laisse moi mon erreur cette main cette main si jo

gi_e crai-gnons crai-gnons le pouvoir séducteur de l'a-mour de sa douce ma

li_e de plai_sir fait pal-piter mon cœur cette main cette main si jo-

gi_e crai-gnons craignons le pouvoir séducteur fuyons ô ciel ma frayeur est ex

li_e de plai-sir fait palpiter mon cœur Arrète

FF F

trême, que me veux-tu?

tantôt, tu promis qu'à mes yeux ap parai-

p

dans ces lieux, ah

trait celle que j'aime, où la verrai-je? comment?

bien c'est elle même, c'est elle qui demain viendra t'appor-

ter mon ordre suprême, ainsi donc, dès qu'elle paraîtra, qu'on obéis-

se, oui je pro-

à l'instant même, mais tu promets qu'elle viendra tu promets qu'elle vien-

FF

P

mets qu'elle vien-dra, je promets qu'elle viendra.

dra je crois. je

crois au ser-ment qui l'en-ga - ge,mais il m'en faut en-cor un

ga - ge, il m'en faut en-cor un ga - ge; o - se rais - tu bien i -

pp

quoi donc? ma main? ma

i me donner ta main? ta main

main la voici. De l'amour, de sa dou-ce ma-gi - e, crai -

Cette main, cette main si jo-li - e, de

pp

gnons, craignons le pou-voir séduc-teur, de l'a-mour, de sa dou-ce ma-gi - e, crai -

plai - sir fait pal-pi-ter mon cœur, cette main, cette main si jo-li - e, de

gnons, craignons le pouvoir séducteur, laissons lui, laissons lui son erreur, laissons lui, laissons

plai - sir fait pal-pi-ter mon cœur, si c'est un rêve trompeur, laisse moi, lais-se

lui son erreur, de l'a-mour, de sa dou-ce ma-gi - e, crai - gnons, craignons le pou-

moi mon erreur, cette main, cette main si jo-li - e, de plai - sir fait pal-

voir séducteur de l'amour, de sa dou-ce ma-gi - é, crai - gnons, crai - gnons le pou-

pi - ter mon cœur, cette main, cette main si jo - li - e, de plai - sir fait pal -

animez

voir sé-ducteur, ah! redoutons un char - - -

animez

pi - ter mon cœur, pour un lu-tin, ah!

animez le mouvement.

me trompeur, redoutons un char - - -

que de douceur, pour un lu-tin, ah!

me trompeur, ah! craignons un char-me trompeur, lais - sons

quelle douceur, si c'est un son - ge un son - ge trompeur, lais -

pp

plus lent.

lui.

laissons lui son erreur, ah crai-

moi.

laisse moi mon er - reur, si c'est un

plus lent. a tempo.

sans ped:

gnons un charme trompeur, lais - sons lui,

songe, un son - ge trompeur, lais - se moi,

avec les deux ped:

laissons lui son erreur, fuyons, fuyons,

laisse moi mon erreur, tu me fuis, tu me fuis, tu me fuis,

sans pédale

plus lent. a tempo. cres:

craignons un char - me, un char - me se - duc - teur, craignons crai-

ah! lais - - se moi, laisse moi mon er - reur, lais - se

8va

PP

F

gnons un char – – – – – – – me seducteur.

moi mon er – reur, lais – se moi, laisse moi mon erreur.

FF

P

PP

SCÈNE DE LA VENTE.

FINALE.

All° risoluto 104

PIANO ou HARPE.

FF

CHŒUR.

SOPRANO. Nous quit-

ALTO Nous quit-

TENOR. Nous quit-

BASSE. Nous quit-

P

tons nos travaux cham - pè - tres, nous accou - rons en ce cas - tel,

tons nos travaux cham - pè - tres, nous accou - rons en ce cas - tel,

tons nos travaux cham - pè - tres, nous accou - rons en ce cas - tel,

voir quels se - ront, quels se ront les nou - veaux mai - tres

voir quels se - ront, quels se_ront les nou - veaux mai - tres

voir quels se - ront, quels se_ront les nou - veaux mai - tres

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

dol:

Et voir quels se_ront quels seront les nouveaux mai - tres du beau do

dol:

E voir quels se_ront quels seront les nouveaux mai - tres du beau do

dol:

E voir quels se_ront quels seront les nouveaux mai - tres du beau do

F

F

cres

P

- mai - ne du beau domai - ne d'A - ve - nel du beau do -

- mai - ne du beau domai - ne d'A - ve - nel du beau do

- mai - ne du beau do_mai - ne d'A - ve - nel du beau do

rF

rF

cres

MARGUERITE.

_ mai _ ne du beau domai _ ne d'Ave _ nel . hé _ las! hé _ las! quel _ le dou

_ mai _ ne du beau domai _ ne d'Ave _ nel .

_ mai _ ne du beau domai _ ne d'Ave _ nel .

1F

_ leur j'é _ prouve voici donc voici donc le moment fa

JENNY.

tres doux.

_ tal! c'est vous monsieur que je re _ trouve! eh bien! ce mystère infer _ nal

GEORGE.

DIKSON.

DIKSON.

c'est vous que je re _ trouve eh bien!

F

P

PP

stac:

qu'avez vous vu ? parlez de gra _ ce

GEORGES.

vous le saurez vous le saurez mais en hon _

ce mystère infer _ nal ! qu'avez vous vu ? parlez de gra _ ce

pp

_ neur mais en honneur j'ai bien fait de prendre sa place car il en serait mort de

cres

quoi vraiment

F P

peur il en serait mort de peur il en serait mort de

vous croyez

FF P

cres

JENNY.

F peur P il en serait mort de peur mais taisons nous

vois tu ma femme quelle hor_reur mais taisons nous

FF P rF rF

tai-ons nous faisons si_lence

taisons nous faisons si_lence car voici monsieur Mac_Irton le juge de paix du canton

pp cres.

FF

DIKSON.

du silence du silence

H. CONTRES TENORS.

Basses_Tailles.

tu vas

tu vas

pp

JENNY.
MARGUERITE.

je trem_ble, je trem _ ble

DIKSON.

ne crai_gnez

LES FEMMES.

je trem_ble je trem _ ble

bien te montrer je pen _ se tu con_nais quels sont tes de _ voirs

bien te montrer je pen _ se tu con_nais quels sont tes de _ voirs

rien, j'ai vos pouvoirs, j'sais jusqu'à quelle concur_ren_ce il nous

est per _ mis d'enché _ rir

cres

MAC-IRTON

Mes - sieurs la sé-an-ce com

cres:

FF.

Largo. dolce.

comment ce-la va t il fi-nir? comment ce-la va t'il fi - nir?

comment ce-la va t il fi-nir? comment ce-la va t'il fi - nir?

CHOEUR

MAC IRTON Recit.

mence comment ce-la va t il fi-nir? comment ce-la va t'il fi-nir. De par le Roi! les

Largo dolce.

mesuré

All.o moderato.

lois et la cour Souve-rai-ne, faisons sa - voir qu'on va procéder à l'ins-

Fz

Fz

P

- tant à la ven - te de ce domaine, à l'enchère pu-blique ainsi qu'au plus of-

frant et der_nier enchéris_seur nous avons acqué_reur

FF FF.

Allegro comodo.

dix mille é_cus ! al_

dix mille é_cus ! al_

à dix mille é_cus dix mille é_cus al_

8

dolce.

_lons, al_lons tu connais tes de_voirs !

DIKSON

_lons al_lons tu connais tes de_voirs ! moi j'en mets

_lons, al_lons tu connais tes de_voirs !

GAVES: DIKSON. GAVES: DIKSON. GAVES:

quinze, vingt, vingt cinq. trente. trent'cinq, qua-

cres

MAC_IRTON. DIKSON. GAVES:

-ran-te, quaran-te mille écus eh bien quarant'cinq eh

FF PP

DIKSON. GAVESTON. MAC_IRTON

bien cinquan-te! cinquant'cinq j'en mets soi-xan-te soi-

cres FF

GAVESTON.

xan-te mille é-cus! ils ont l'air tout inter-dits, ils ont l'air tout interdits

PP

DIKSON. CHŒUR.

encor en-cor encor du cou-rage quoi vous voulez risquer davan-tage encor en-

encor en-cor encor du cou-rage encor en-

encor en-cor encor du cou-rage encor en-

DIKSON. GAVESTON.

-cor encor du courage eh bien! soixante-cinq soixante-et-

-cor encor du courage

-cor encor du courage

-cor encor du courage

DIKSON. GAVESTON. JENNY. MARGUERITE.

-dix quatrevingtcinq quatre-vingtdix Dieux! je fré-mis

F

Dieux! je fré-mis

F

Dieux! je fré-mis

8

cres

FF

GAVESTON.

F P

ils ont beau faire je l'aurai je l'aurai, oui, je serai propriétai_re, ils ont

PP FF PP

je commen_ce à per_dre cou_ra_ge

l'air tout inter_dits ils ont l'air tout inter_dits

je commen_ce à per_dre cou_ra_ge

je n'es pè_re plus

DIKSON

ils ont l'air tout in_terdits quoi vous voulez quoi vous voulez

allons allons quelque chose de plus encor en

cres

je frémis je fré_mis

CAVESTON

eh bien quatre_vingt_quin_ze F et

_cor encor en_cor encor en _ cor

cres FF P FF P FF PP

Andante

ciel

moi cent mille é_cus ciel

ciel nous ne pou_

FF PP FF Andante P

c'en est fait c'en est fait

c'en est fait c'en est fait

_vons enchérir davan_tage nous ne pou_vons enchérir davan _ tage c'en est

Fz PP F

c'en est fait nous sommes per - dus!

c'en est fait nous sommes per - dus!

MAC IRTON.

fait c'en est fait nous sommes perdus! cent mil - le é - cus per -

personne ne dit mot

personne ne dit mot

GAVESTON.

- sonne ne dit mot personne ne dit mot eh! bien! mon jeune a - mi parlez que vous en -

Allegretto moderato.

- sem - ble? malgré la dame blan - che et son nom révé - ré, je l'avais dit: je l'avais

GEORGES.

dit c'est moi, c'est moi qui l'empor_te_rai! il a raison, et je crains

fort que la da_me blan_che n'ait tort que la da_me blan_che n'ait

plus d'espoir je perds cou_ra_ge

tort plus d'espoir je perds cou_ra_ge

GAVESTON.

plus d'espoir je perds cou_ra_ge la bou_gie est près de fi_

PP

GEORGES.

_nir, ce châ_teau va m'apparte_nir. morbleu j'en_ra_ge j'en_

ANNA.

toi !

GEORGE.

Allegro

_ra _ ge! qui pourrait donc sur enché rir? que All° 100 = 𝅗𝅥. vois _ _ _

ANNA.

tu

GEORGE.

_je! ô surprise extrê _ me c'est el _ le c'est el _ le celle que j'ai _ me est ce un

PP

ANNA.

sais qui m'envoie obé _ is!

GEORGE.

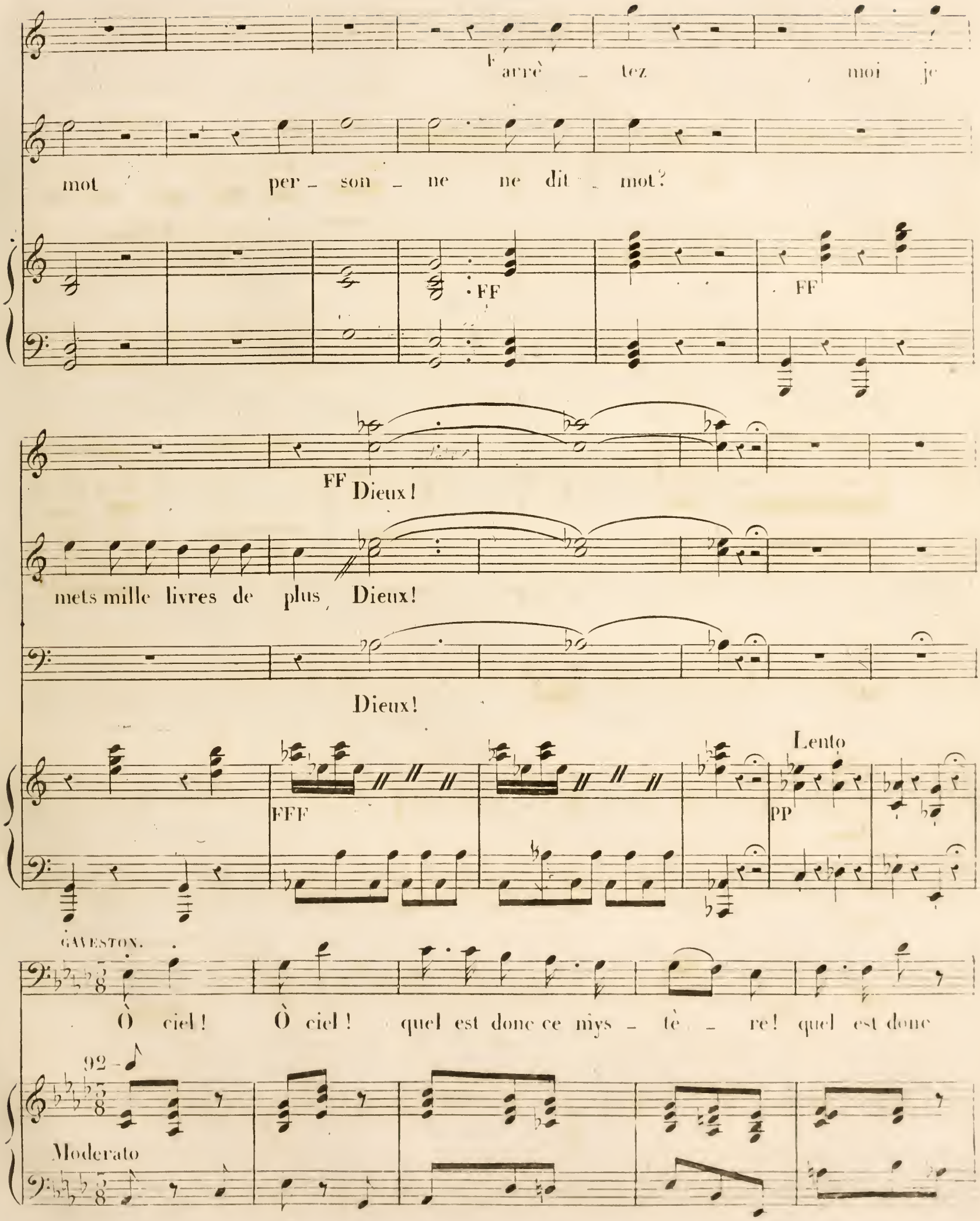
son _ ge quoi vous voulez

MAC_IRTON.

per _ son _ ne ne dit

FF

PP


F arrê _ tez moi je
mot per _ son _ ne ne dit _ mot?
FF
FF
FF Dieux!
mets mille livres de plus Dieux!
Dieux!
FFF
Lento
PP
GAVESTON.
Ô ciel! Ô ciel! quel est donc ce mys _ tè _ re! quel est donc
92
Moderato

quel est donc ce nouvel acquéreur? dans ces lieux dans ces lieux

tr

que vient-il faire? mais cachons lui ma ra-ge et ma fureur ca-

cres

smorzando

-chons ca-chons ma ra-ge cachons ma rage et ma fu-reur ca-

F

ritard

-chons lui bien cachons lui bien cachons lui bien ma rage et ma fu-

colla voce

ANNA.

Dieu tout puis - sant ô mon Dieu ô mon Dieu tu - té - lai - -

JENNY.

quel est donc ce mys - tè - re? quel est

MARGUERITE.

quel est donc ce mys - tè - re?

GEORGES.

Dieu tout puis - sant ô mon Dieu ô mon Dieu tu - té - lai - -

DIKSON.

quel est donc ce mys - tè - re? quel est

GAVESTON.

_reur quel est donc ce mys - tè - re? dans ces

MAC-IRTON.

quel est donc ce mys - tè - re? dans ces

CHŒUR.

a tempo.

_re d'un maî - tre que je re - vè - re dai - gne sau - ver les

donc ce mys - tère? quel est donc quel est donc ce nou-

quel est donc ce mys - tè - re?

_re dai - gne sur ce mys - tè - re. dai - gne sau - ver daigne

donc ce mys - tère? quel est donc quel est donc ce nou-

lieux que vient-il faire? que vient-il fai - re? mais quel est donc ce nou-

lieux que vient-il faire?

biens et l'honneur sache obé - ir et te tai - re tu

vel ac - quéreur

éclairer mon coeur, mais je la vois je la vois cel - le que m'est chè - re ce

vel ac - que - reur?

vel ac - qué - reur? ô ciel! quel est donc quel est donc ce mystè re?

quel est donc quel est quel est donc ce mys tè re?

l'as promis, tu l'as promis sur l'honneur c'est le seul le

mais, mais quel est donc mais quel est donc ce mys _ tè _ re que le sort

que le

_ la suffit, ce_la suffit a mon bon_heur, je la vois

quel est donc quel est donc ce nouvel acqué_reur? que le sort

quel est donc quel est donc ce nouvel acqué_reur? dans ces lieux

quel est donc quel est donc ce nouvel acqué_reur? dans ces

quel est donc

quel est donc

quel est donc

seul moyen le seul moyen de me plai – re c'est le

que le sort lui soit pros – pè – – re c'est le vœu de

sort que le sort lui soit pros – pè – re,

cel – le qui m'est chè – – re ce – la suf – fit suf –

que le sort lui soit pros – pè – re oui c'est le vœu c'est le

dans ces lieux que vient-il fai – re? mais cachons lui ma

lieux dans ces lieux que vient-il fai – re? mais qu'il re – dou – te sa

quel est donc ce nouvel acqué – reur?

quel est donc ce nouvel acqué – reur?

quel est donc ce nouvel acqué – reur?

cres

seul moyen de me plai _ re, de me plai _ re; et de mé_ri_ter mon

no _ tre coeur, c'est le voeu le voeu de notre

_fit à mon bonheur! je la vois cel_le qui m'est che _ re ce_la suf_fit à mon bon _

voeu de no_tre coeur, c'est le voeu le voeu de notre

ra_ge et ma fu_reur, ca _ chons ca_chons ma ra_ge et ma fureur ma ra_ge et ma fu

ra_ge et sa fu_reur, sa ra _ ge sa ra _ ge et sa fu

que le

que le

que le

smorzendo

poco piu lento.

cœur c'est le seul moyen de me plai _ _ _ re et de meri_ter

cœur, c'est le vœu c'est le vœu c'est le vœu, oui c'est le vœu de notre

c'est le

tr

_heur ce_la suf_fit suffit ce_la suffit

cœur c'est le vœu c'est le voeu

3 3 3

_reur, ca _ chons lui bien, ca_chons lui bien cachons lui bien ma ra_ge cachons lui ma

poco piu lento.

_reur quil re_dou _ te sa co _ lè

DESSUS.

sort lui soit pros _ pè _ _ re

sort lui soit pros _ pè _ _ re

sort lui soit pros _ pè _ _ re

Fz PP

poco piu lento.

et de me - ri-ter mon

voeu c'est le voeu de no - tre

voeu de no - tre

à mon bon

de le voeu de no - tre

ra - - - - - - - - - - - - - - - ge et ma fu-

re et sa fu-

DESSUS.

c'est le voeu le voeu de no - tre

c'est le voeu le voeu de no - tre

c'est le voeu le voeu de no - tre

c'est le voeu le voeu de no - tre

cœur.

cœur.

cœur.

_ heur.

cœur.

_ reur. eh bien! puisqu'il le faut eh bien! puisqu'il le

_ reur.

cœur.

cœur.

cœur.

animez un peu

1.o tempo.

PP. FF. PP. FF PP FF PP

N° vivace. ANNA. JENNY. MARGUERITE.

je tremble

DIKSON.

je tremble

GEORGES.

deux mille

CHŒUR

faut je tremble

GAVESTON

oui j'a-joute mille écus

F P cres FF

vas toujours, toujours, toujours, toujours, toujours,

quatre, six, huit,

trois, cinq, sept,

PP FF FF

vas toujours, toujours, toujours, toujours du courage

dix,

neuf, je ne puis contenir ma

PP cres

JEN:
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

MARG:
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

GEOR:
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

DIK:
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

GAV:
ra – ge je ne puis con – te–nir ma rage. j'en mets vingt

DESSUS.
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

II. CONTRE.
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

TENOR.
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

BASSES.
voyez, voy – ez comme il en – ra – ge, voyez – vous comme il en – rage.

cres
F

ANNA.
vas toujours, toujours, toujours du cou – ra–ge

GEORGES. GAV:
cinq trente qua

FF P FF P FF P

vastoujours toujours toujours du cou - rage encor en

cinquante

rante soixante

FF PP FF P F P F P

- cor encor en - cor encor en-cor encor en-

quatre - vingt

quatrevingtdix

FF PP F FF PP

- cor c'est bien c'est bien je suis con -

qua - tre cent mi - le francs

ô fu - reur

FF PP

ANNA.

– ten – te vas toujours de fureur son cœur fré – mit!

JENNY.

de fureur son cœur fré – mit!

MARGUERITE.

de fureur son cœur fré – mit!

GEORGES.

de fureur son cœur fré – mit!

DIKSON.

de fureur son cœur fré – mit!

GAVESTON.

de fureur je frémis je frémis de rage eh bien

DESSUS. sotto voce. cres.

voyez voyez comme il en – rage voyez vous comme il en – rage voyez-vous comme il en – rage!

H-CONTRE. sotto voce. cres.

voyez voyez comme il en – rage voyez vous comme il en – rage voyez vous comme il en – rage!

TENOR. sotto voce. cres.

voyez voyez comme il en – rage voyez vous comme il en – rage voyez-vous comme il en – rage!

BASSES. sotto voce. cres.

voyez voyez comme il en – rage voyez vous comme il en – rage voyez-vous comme il en – rage!

P cres. FF

eh! bien moi s'il le faut

récit très animé.

quatre cent cinquan - te arrê - tez laissez moi sur un pareil pro

8ª

FFF FF

- jet éclairer son jeune à - ge il i - gnore ce qui l'en - gage mon -

8ª

FF FF

- sieur lisez lui la loi

All.º moderato. 108 =

FF P P

MAC-IRTON.

le jour même à mi - di le prix de cet - te ven-te sera payé comp

– tant, en nos mains ou si nòn et faute de four – nir caution suffi –

GAVESTON.

vous entendez?

GEORGES.

en prison!

ANNA.

n'im

san – te le sus–dit acqué – reur sera mis en pri – son

FF

GEORGES.

– porte alors dès qu'on l'or–donne alors dès qu'on l'ordon – ne

PP

FF

JENNY MAR: et DIK:

cinq cent mille francs!

ANNA

c'est

GAVES:

à cinqcent mille francs j'enra – ge

CHŒUR

cinqcent mille francs!

FF

PP

bien, c'est bien je suis con - tente c'est bien, c'est bien, je suis con - tente,

MAC IRTON.

cinq

GAVESTON.

j'abandonne

cent mille francs, cinq cent mille francs, per - sonne ne dit mot? per -

GEORGES.

eh! bien que vous en - semble, eh! bien que vous en -

- sonne ne dit mot?

p

stacato.

semble? et dites sans fa - çon, dites-le sans fa - çon, la dame blanche avait rai -

P

- son la da - me blanche avait rai - son Georges Broune sous-lieute -

MAC IRTON.

j'enra - ge j'enra - ge vos noms votre état?

FF

- nant, douze cent francs d'appointe - ment et l'on ne dira pas que je fais des fo -

GAVES:

se peut il?

F P

F P

tout le monde

- li - es, car j'achète un châ - teau sur mes é - co - no - mi - es la bou

tout le monde.

la bou

– gie est près de fi – nir, la bou–gie est près de fi – nir

MAC–IRTON.

– gie est près de fi – nir, la bou–gie est près de fi – nir vous le voy–

ez j'y suis bien o – bli – gé F ad–ju – gé

FF

All.o vivace.

FF Ciel! quel bonheur, pour nous quel bonheur, quel bon

FF Ciel! quel bonheur, pour nous quel bonheur, quel bon

FF Ah! qu'il re–dou – te qu'il re–dou – te ma sa fu – reur qu'il re

FF Ciel! quel bonheur pour nous quel bonheur quel bon

FF Ciel! quel bonheur pour nous quel bonheur quel bon

FF Ciel! quel bonheur pour nous quel bonheur quel bon

FF

All.o vivace.

- heur, quel bonheur.

- heur, quel bonheur.

GAVESTON seul.

- dou te ma sa fu-reur la ra - ge, la ra - ge est dans mon cœur, la rage est

- heur quel bonheur.

- heur quel bonheur.

- heur quel bonheur.

dans mon cœur, la rage est dans mon cœur la rage est dans mon

p

dolce.

ô mon Dieu tuté _ lai _ re d'un maî _ tre que je re _

dolce.

ah! pour nous quel sort pour nous quel sort pros _

dolce.

je la vois je la vois cel _ le qui m'est si

dolce.

ah! pour nous quel sort pour nous quel sort pros _

dolce.

coeur la ra _ ge, la rage est dans mon

dolce.

ah! la ra _ ge, la rage est dans son

pp

_ vè _ _ re dai _ _ gne sau _ ver sau _ ver les biens et l'hon

_ pè re, pour nous quel bon _ heur pour nous, pour nous quel bon _

chè _ re ce _ la suf _ fit. suf _ fit a mon bon _

_ pè re, pour nous quel bon _ heur pour nous, pour nous quel bon _

coeur la ra _ ge la rage est dans mon

coeur la ra _ ge la rage est dans son

ANNA.
– neur. ca – chons bien no – tre bon – heur cachons bien cachons

JENNY.
– heur, voilà donc voi – là donc voi – là donc notre sei – gneur voi – là

MARGUERITE.
– heur voilà donc voi – là donc voi – là donc notre sei – gneur voi – là

GEORGES.
– heur oui vous voy – ez vous voy

DIKSON.
– heur voilà donc voi – là donc voilà donc notre sei – gneur voi – là

GAVESTON.
cœur qu'il re – dou – te ma fu – – reur

MAC – IRTON.
cœur qu'il re –

DESSUS.
voi – là donc voilà

H – CONTRES.
com – ment voi – là no – tre sei – gneur com – ment voi –

TENORS.
com – ment voi – là no – tre sei – gneur com – ment voi –

BASSES TAILLES.
com – ment voi – là no – tre sei – gneur com – ment voi –

bien cachons bien notre bon-heur ca - chons bien no - tre bon -

donc no - tre sei - gneur, voilà donc, voilà donc, voi-là donc notre sei

donc no - tre sei - gneur, voilà donc, voi-là donc, voi-là donc notre sei

-ez, vous voy-ez votre sei-gneur oui

donc no - tre sei - gneur voilà donc voi-là donc voilà donc notre sei

qu'il re - dou - te ma fu -

- dou - te sa fu - - reur

donc voilà donc notre sei-gneur

-là no - tre sei - gneur, com-ment voi - là no - tre sei -

-là no - tre sei - gneur, com-ment voi - là no - tre sei -

-là no - tre sei - gneur, com-ment voi - là no - tre sei -

-heur cachons bien, cachons bien, cachons bien' notre bon-heur, quel bon-

-gneur voi-là donc no-tre sei-gneur quel bon

-gneur voi-là donc no-tre sei-gneur quel bon

vous voy-ez vous voy-ez vous voyez votre sei-gneur je la

-gneur voi-là donc no-tre sei-gneur quel bon

reur la ra--

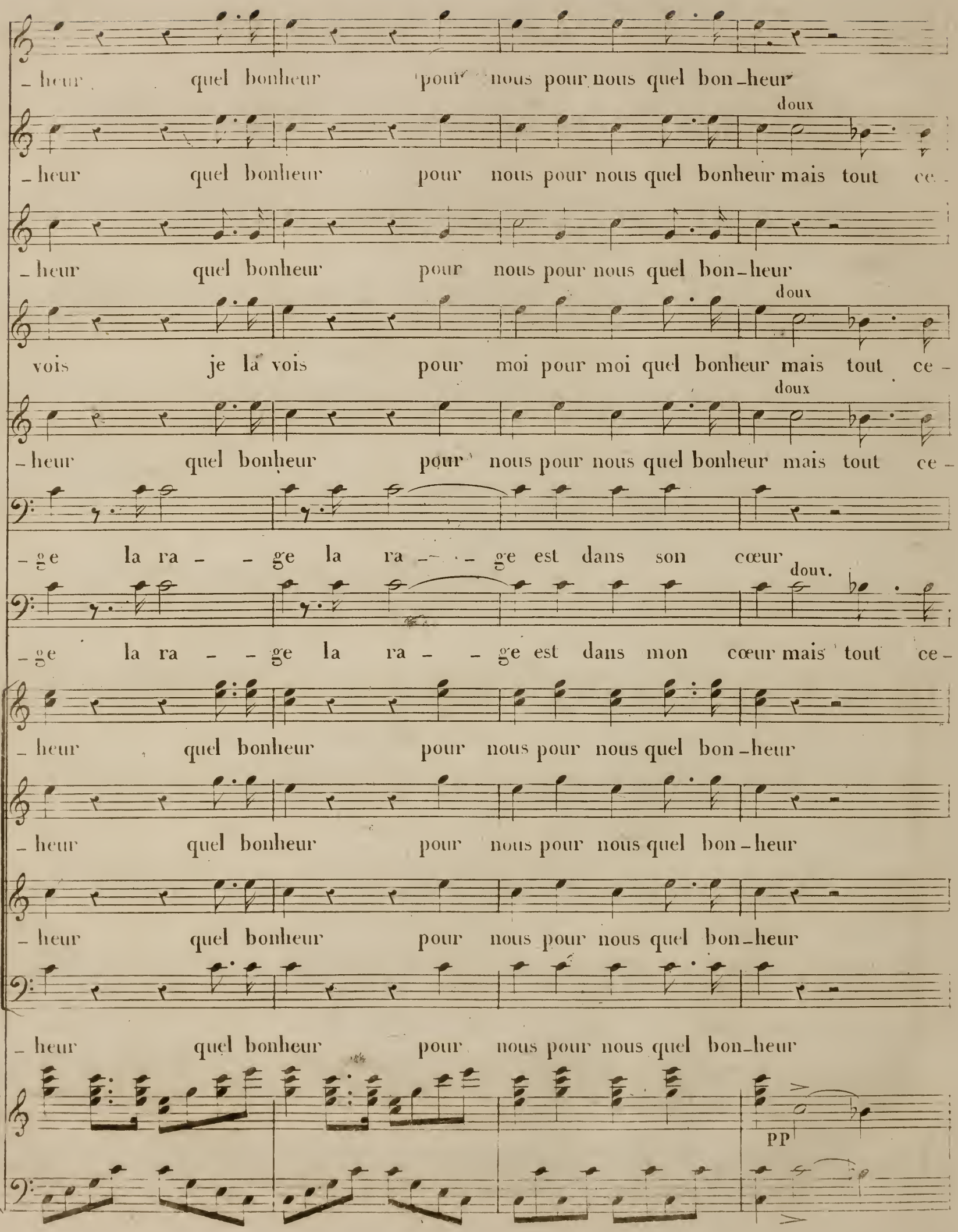
qu'il re-dou-te sa fu-reur la ra--

voi-là donc voi-là donc voi-là donc notre sei-gneur quel bon-

-gneur com-ment voi-là no-tre sei-gneur quel bon

-gneur com-ment voi-là no-tre sei-gneur quel bon

-gneur com-ment voi-là no-tre sei-gneur quel bon


_heur quel bonheur pour nous pour nous quel bon_heur
doux
heur quel bonheur pour nous pour nous quel bonheur mais tout ce
_heur quel bonheur pour nous pour nous quel bon_heur
doux
vois je la vois pour moi pour moi quel bonheur mais tout ce_
doux
heur quel bonheur pour nous pour nous quel bonheur mais tout ce
_ge la ra_ _ge la ra_ _ge est dans son cœur
doux.
_ge la ra_ _ge la ra_ _ge est dans mon cœur mais tout ce_
_heur quel bonheur pour nous pour nous quel bon_heur
_heur quel bonheur pour nous pour nous quel bon_heur
_heur quel bonheur pour nous pour nous quel bon_heur
_heur quel bonheur pour nous pour nous quel bon_heur
pp

sa - che obé - ir

- la, tout cela, tout ce - la cache un mys - tè - re

- la, tout cela, tout ce - la cache un mys - tè - re

- la, tout cela, tout ce - la, tout cela cache un mys - tè - re tout cela cache un mys -

tout cela cache un mys - tè - - re tout cela cache un mys -

la tout cela tout ce - la cache un mys - tè - re

très doux.

mais tout ce - la

très doux.

mais tout ce - la

très doux.

mais tout ce - la

très doux.

mais tout ce - la .

sa - che o-bé-ir tu l'as promis

cache un mys - tè - re oui tout ce - la

tout ce-la cache un mys - tè - re tout ce-la cache un mys-

cache un mys - tère tout ce-la cache un mys - tère un mys - tère tout ce-la cache un mys-

- - tè - re oui tout ce - la

- - tè - re oui tout ce - la

cache un mys - tè - re oui tout ce - la

cache un mys - tè - re

cache un mys - tè - re

cache un mys - tè - re

cache un mys - tè - re

sur l'honneur quel mo - ment pour mon coeur

cache un mys - tè - re tout ce - la cache un mys - tè - re tout ce - la tout ce - la cache un mys -

- tè - re tout ce - la tout ce - la cache un mys -

- tère un mys - tè - re tout ce - la tout ce - la cache un mys -

cache un mys - tè - re tout ce - la cache un mys - tè - re tout ce - la tout ce - la cache un mys -

cache un mys - tè - re tout ce - la tout ce - la cache un mys -

cache un mys - tè - re tout ce - la tout ce - la cache un mys -

quel mys - tè - re

quel mys - tè - re

quel mys - tè - re

quel mys - tè - re

– tère tout ce-la cache un mys – tè – re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é–

– tère tout ce-la cache un mys – tè – re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é–

– tère tout ce-la cache un mys – tè – re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é–

– tère tout ce-la cache un mys – te – re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é–

– tère tout ce-la cache un mys – tè – re quel est donc cet ac – qué – reur quel est

– tère tout ce-la cache un mys – tè – re quel est donc cet ac – qué – reur quel est

non je n'y comprends rien d'honneur

non je n'y comprends rien d'honneur

non je n'y comprends rien d'honneur

non je n'y comprends rien d'honneur

ô mon Dieu! tu - té - lai - -

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

il d'où vient-il? quel est - il? d'où vient-il? quel est-

il d'où vient-il? quel est - il? d'où vient-il? quel est-

c'est égal c'est é-gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon-

c'est égal c'est é-gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon-

c'est égal c'est é-gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon

c'est égal c'est é-gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon-

re dai - - - gne sau-ver les

jour fait no-tre bon-heur voyez donc sa fu-reur sa fu-reur voyez donc sa fu-

jour fait no-tre bon-heur voyez donc sa fu-reur sa fu-reur voyez donc sa fu-

jour fait no-tre bon-heur mais voyez donc quelle

jour fait no-tre bon-heur voyez donc sa fu-reur sa fu-reur voyez donc sa fu-

- il ? d'où vient-il rien n'égale ma co - - lè - - re qu'il redoute ma co-

- il ? d'où vient-il rien n'egale sa co - - lè re qu'il redoute sa co-

- heur fait no-tre bonheur mais voyez donc quelle

- heur fait no-tre bonheur mais voyez donc quelle

- heur fait no-tre bonheur mais voyez donc quelle

- heur fait no-tre bonheur mais voyez donc quelle

FF

1590 N° 11 [illegible] 2170 J C

ANNA.

biens et l'honneur. voyez donc la fu_reur voyez donc la fu_reur qui s'em

JENNY.

_ reur sa fureur voyez donc la fu_reur voyez donc la fu_reur qui s'em

MARGUERITE.

_ reur sa fu_reur voyez donc voy_ez

GEORGES.

_ reur sa fu_reur voyez donc la fu_reur voyez donc la fu_reur qui s'em

DIKSON.

est sa fureur voyez donc la fu_reur voyez donc la fu_reur qui s'em

GAVESTON.

_ _ lè _ _ re qu'il re_dou _ _ te

MAC_IRTON.

_ _ lè _ _ re qu'il re_dou _ _ te

DESSUS.

est sa fureur voyez donc la fureur voyez donc la fu_reur qui s'em

H_CONTRES.

est sa fureur voyez donc la fureur voyez donc la fu_reur qui s'em

TENORS.

est sa fureur voyez donc voy_

BASSES TAILLES.

est sa fureur voyez donc voy_

FF FF FF

– pa – re de son cœur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

– pa – re de son cœur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

donc la fu – reur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

– pa – re de son cœur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

– pa – re de son cœur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

ma fu – reur qu'il re – dou – te qu'il re – dou – te ma fu –

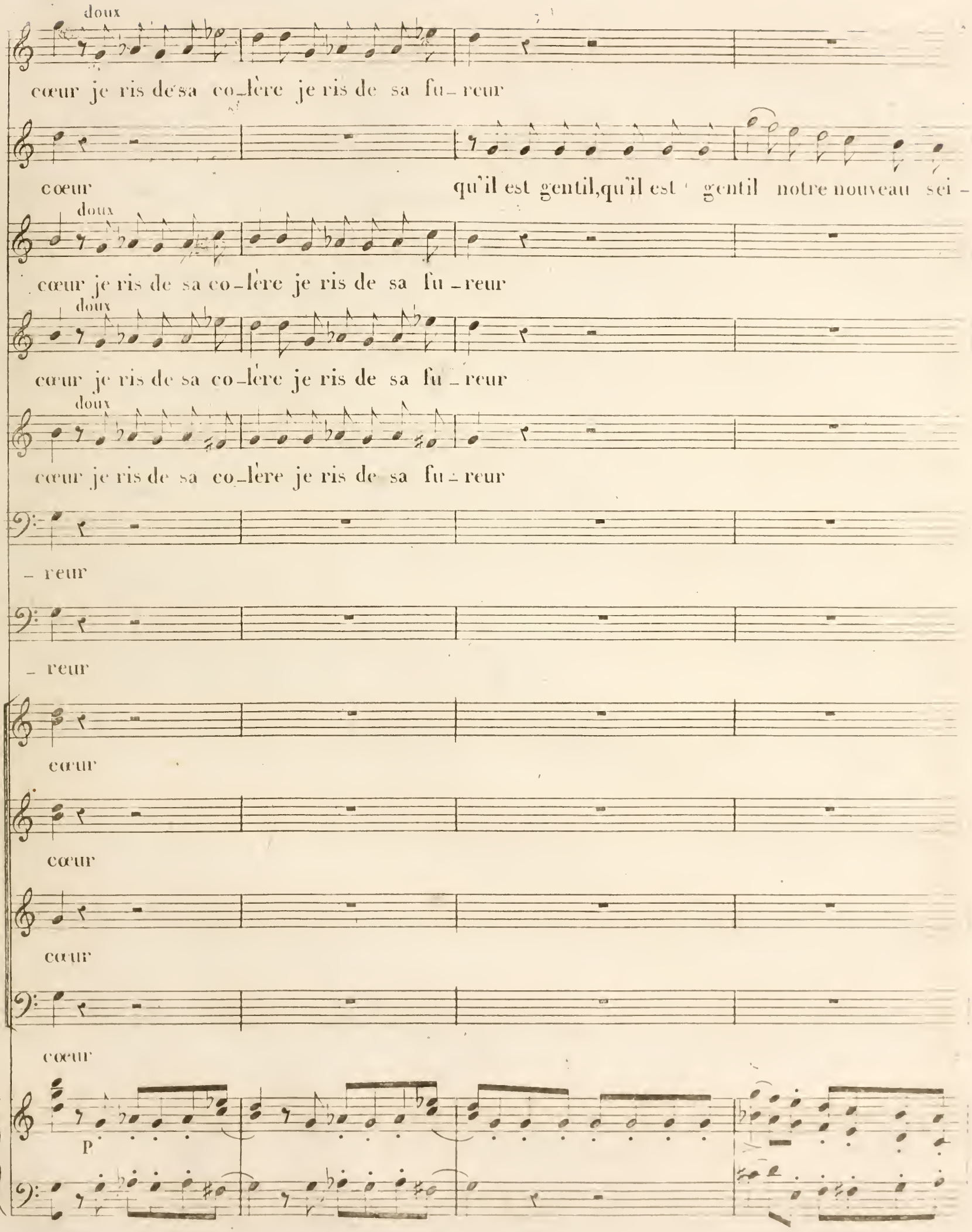
sa fu – reur qu'il re – dou – te qu'il re – dou – te sa fu –

– pa – re de son cœur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

– pa – re de son cœur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

– ez donc la fu – reur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son

– ez donc la fu – reur qui s'em – pa – re qui s'em – pa – re de son


doux
cœur je ris de sa co_lère je ris de sa fu_reur
cœur
qu'il est gentil, qu'il est gentil notre nouveau sei_
doux
cœur je ris de sa co_lère je ris de sa fu_reur
doux
cœur je ris de sa co_lère je ris de sa fu_reur
doux
cœur je ris de sa co_lère je ris de sa fu_reur
_reur
_reur
cœur
cœur
cœur
cœur
P

ô mon Dieu tutélai - re d'un

- gneur qu'il est gentil qu'il est gen - til notre nouveau seigneur pour nous quel sort pour

ah! pour nous quel sort pour

je la vois je la vois cel

ah! pour nous quel sort pour

ah! la ra - ge la ra -

ah! la ra - ge la ra -

mai - tre que je re - vè - - re dai - gne sauver sau - ver les biens et l'hon-

nous quel sort pros - pè - re pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bon-

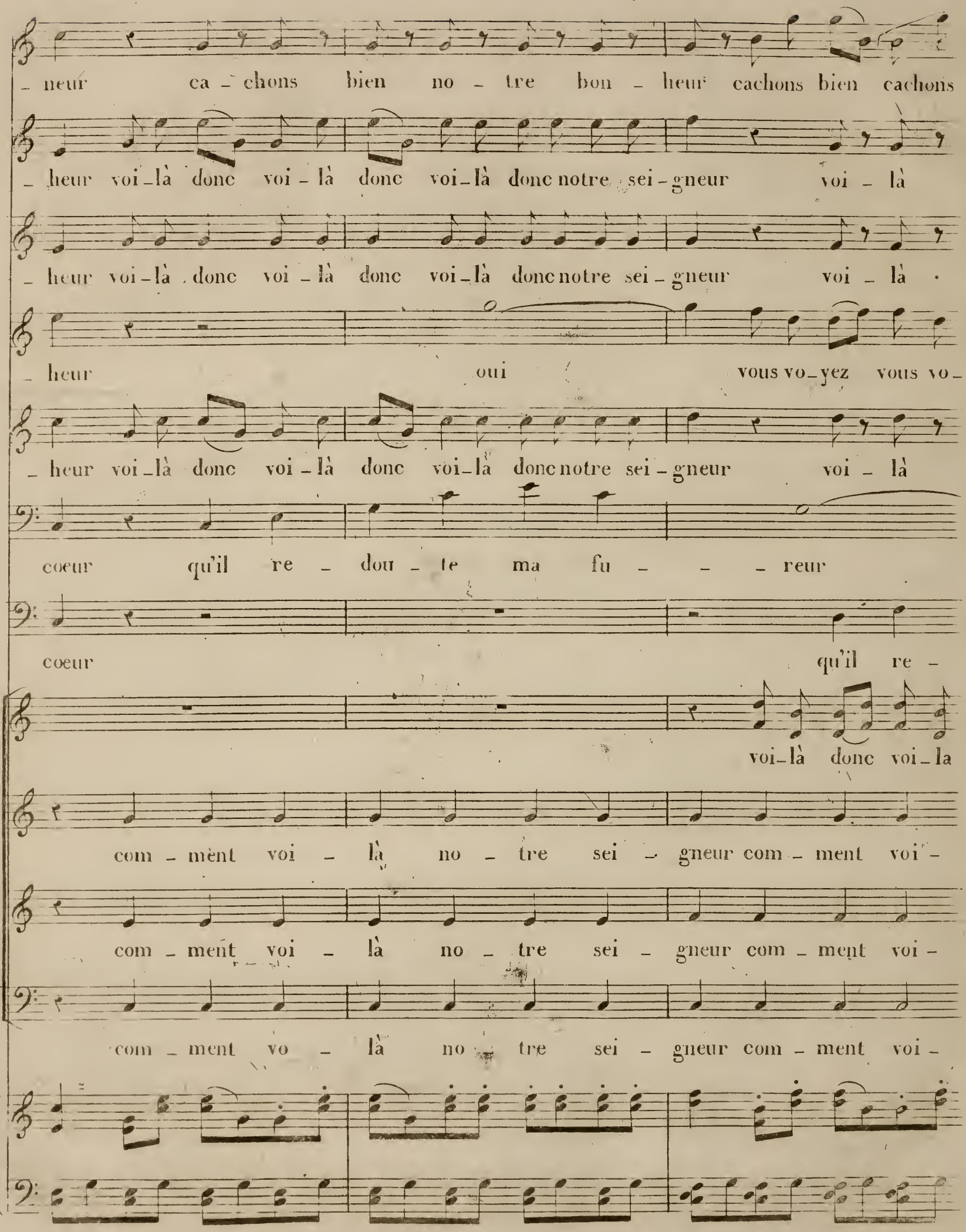
nous quel sort pros - pè - re pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bon-

le qui m'est si chè - re ce - la suf - fit suf - fit à mon bon -

nous quel sort pros - pè - re pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bon-

- ge est dans mon coeur la ra - ge la ra - ge est dans mon

- ge est dans son coeur la ra - ge la ra - ge est dans son


- neur ca - chons bien no - tre bon - heur cachons bien cachons
- heur voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur voi - là
- heur voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur voi - là
- heur oui vous vo - yez vous vo -
- heur voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur voi - là
coeur qu'il re - dou - te ma fu - - - reur
coeur qu'il re -
voi - là donc voi - la
com - ment voi - là no - tre sei - gneur com - ment voi -
com - ment voi - là no - tre sei - gneur com - ment voi -
com - ment vo - là no - tre sei - gneur com - ment voi -

bien cachons bien notre bon_heur ca_chons bien no_tre bon

donc no_tre sei_gneur voi_là donc voi_là donc voi_là donc no_tre sei_

donc no_tre sei_gneur voi_là donc voi_là donc voi_là donc no_tre sei_

_ez vous vo_yez vo_tre sei_gueur oui

donc no_tre sei_gneur voi_là donc voi_là donc voi_là donc no_tre sei_

qu'il re_dou_te ma fu_

dou te sa fu_ _ _ reur

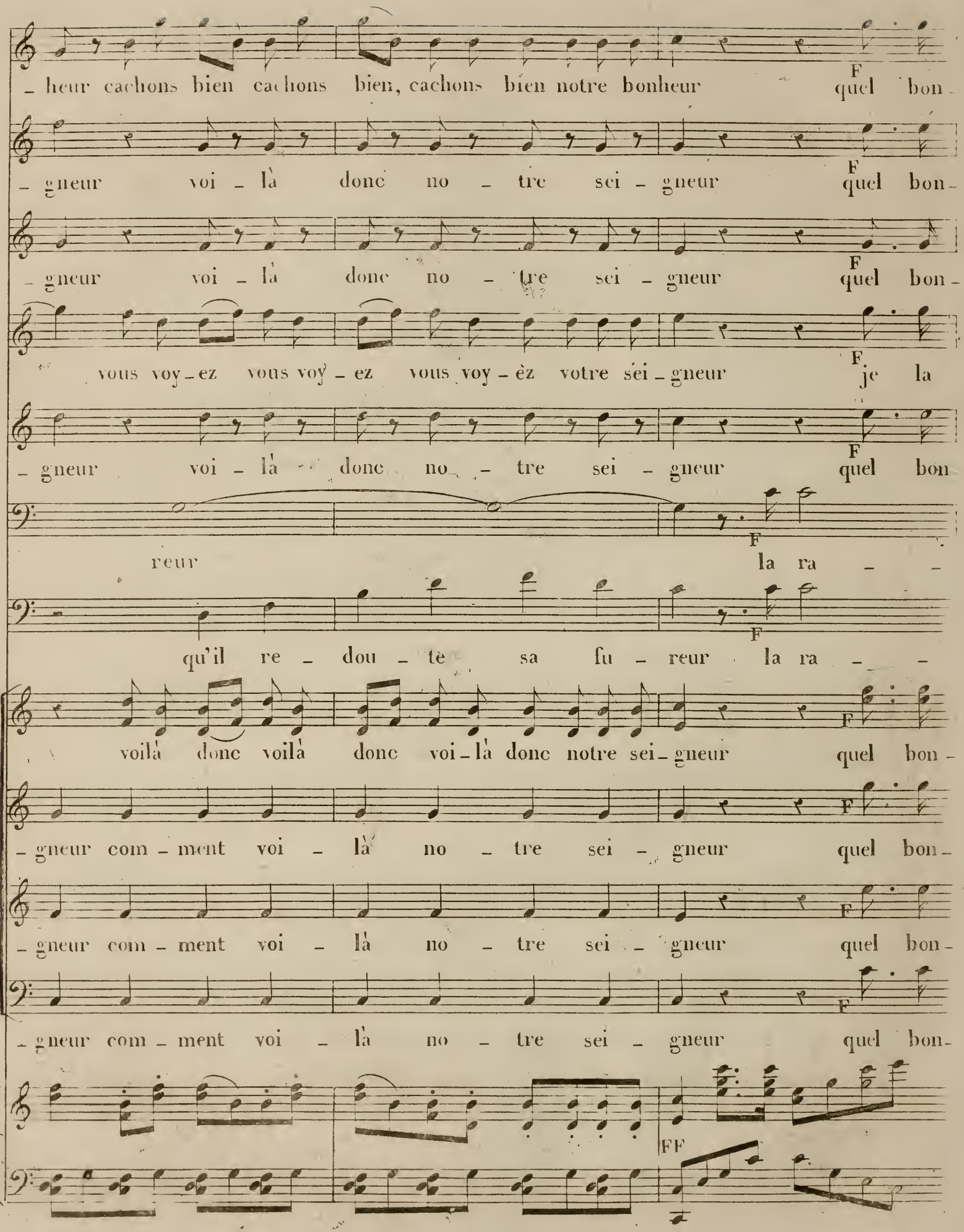
donc voi_là donc no_tre sei_gneur

_là no_tre sei_gneur com_ment voi_là no_tre sei_

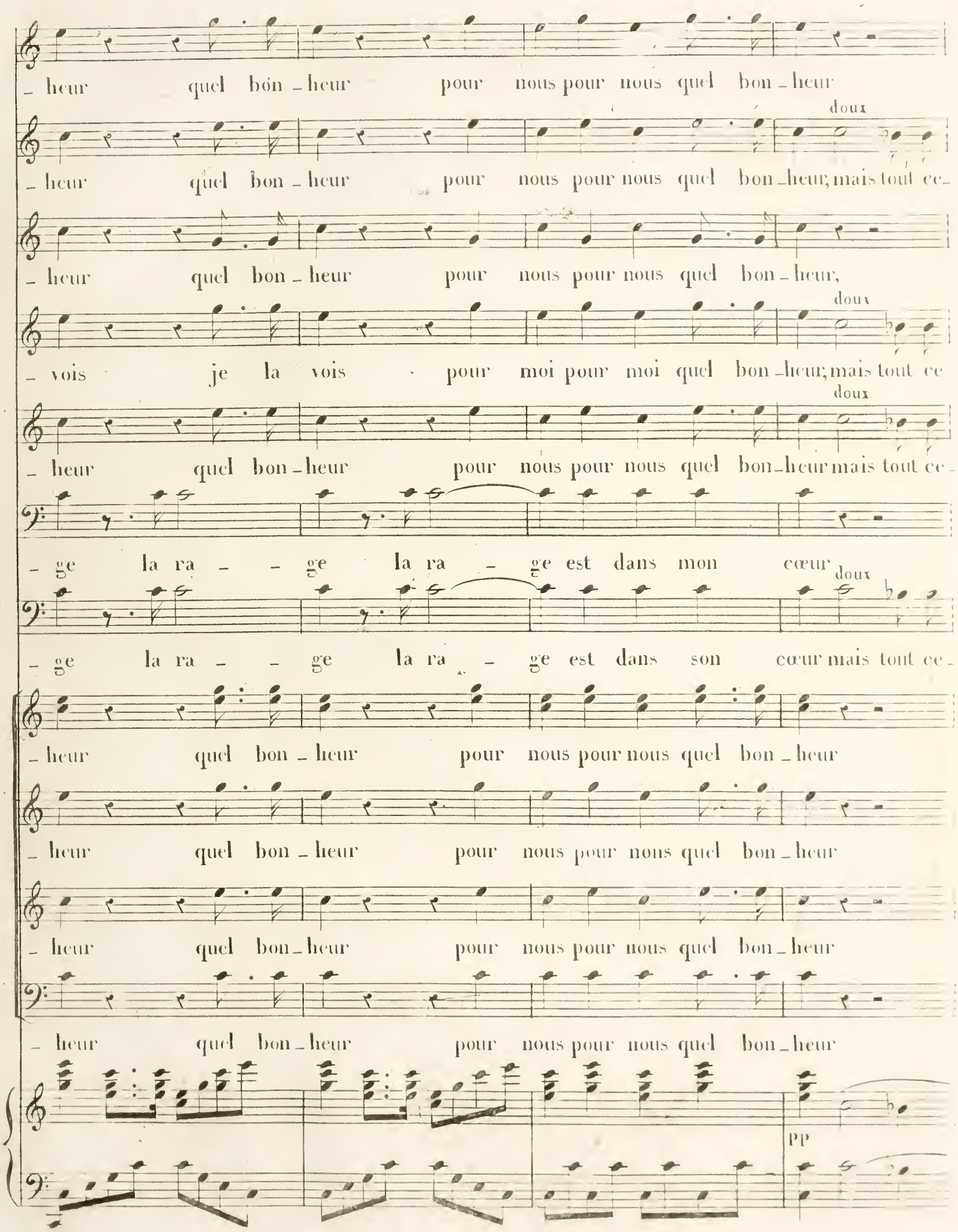
_là no_tre sei_gneur com_ment voi_là no_tre sei_

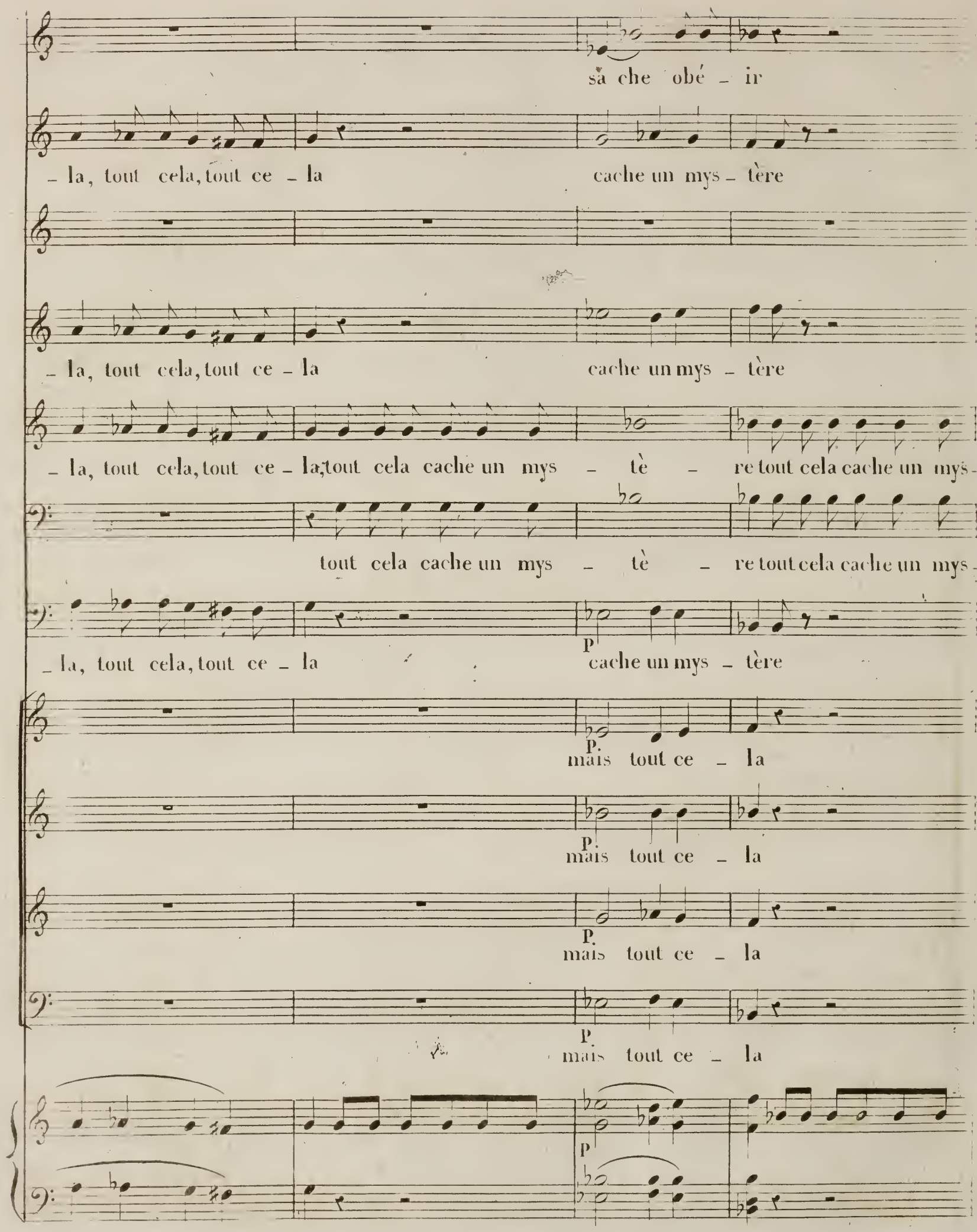
_là no_tre sei_gneur com_ment voi_là no_tre sei_

1590 N° 11 ... 2170 L.C.



_ heur cachons bien cachons bien, cachons bien notre bonheur quel bon_
_ gneur voi _ là donc no _ tre sei _ gneur quel bon_
_ gneur voi _ là donc no _ tre sei _ gneur quel bon_
vous voy _ ez vous voy _ ez vous voy _ èz votre sei _ gneur je la
_ gneur voi _ là donc no _ tre sei _ gneur quel bon
reur la ra _ _
qu'il re _ dou _ te sa fu _ reur la ra _ _
voilà donc voilà donc voi _ là donc notre sei _ gneur quel bon_
_ gneur com _ ment voi _ là no _ tre sei _ gneur quel bon_
_ gneur com _ ment voi _ là no _ tre sei _ gneur quel bon_
_ gneur com _ ment voi _ là no _ tre sei _ gneur quel bon_
F
FF


_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur
doux
_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur, mais tout ce_
_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur,
doux
_ vois je la vois pour moi pour moi quel bon _ heur, mais tout ce
doux
_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur mais tout ce_
_ ge la ra _ _ ge la ra _ ge est dans mon cœur
doux
_ ge la ra _ _ ge la ra _ ge est dans son cœur mais tout ce_
_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur
_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur
_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur
_ heur quel bon _ heur pour nous pour nous quel bon _ heur
pp


sa che obé _ ir
_ la, tout cela, tout ce _ la cache un mys _ tère
_ la, tout cela, tout ce _ la cache un mys _ tère
_ la, tout cela, tout ce _ la, tout cela cache un mys _ tè _ re tout cela cache un mys _
tout cela cache un mys _ tè _ re tout cela cache un mys _
_ la, tout cela, tout ce _ la cache un mys _ tère
mais tout ce _ la
mais tout ce _ la
mais tout ce _ la
mais tout ce _ la

1790 N° [illegible] 2170 J.C.

sa - che o - bé - ir tu l'as pro - mis

cache un mys - tè - re oui tout ce - la

tout cela cache un mys - tè - re tout cela cache un mys -

cache un mys - tè - re, tout cela cache un mys - tè - re un mys - tère tout cela cache un mys -

- - tè - re oui tout ce - la

- - tè - re oui tout ce - la

cache un mys - tè - re oui tout ce - la

cache un mys - tè - re

cache un mys - tè - re

cache un mys - tè - re

cache un mys - tè - re

doux

sur l'honneur quel mo - ment pour mon cœur

cache un mys - tè - re tout cela cache un mys - te - rè tout ce - la tout cela cache un mys -

doux

- tè - re tout ce - la tout cela cache un mys -

doux

- tère un mys - tè - re tout ce - la tout cela cache un mys -

doux

cache un mys - tè - re tout cela cache un mys - tè - re tout ce - la tout cela cache un mys -

doux

ca - che un mys - tè - re tout ce - la tout cela cache un mys -

doux

ca - che un mys - tè - re tout ce - la tout cela cache un mys -

quel mys - tè - re

quel mys - tè - re

quel mys - tè - re

quel mys - tè - re

- tère tout cela cache un mystè - re je n'y comprends rien d'honneur c'est é-gal c'est é -

- tère tout cela cache un mystè - re je n'y comprends rien d'honneur c'est é-gal c'est é -

- tè - re tout ce-la cache un mystè - re je n'y comprends rien d'honneur c'est é-gal c'est é -

- tè - re tout ce-la cache un mystè - re je n'y comprends rien d'honneur c'est é-gal c'est é -

- tè - re tout ce-la cache un mystè - re quel est donc cet ac-qué - reur quel est

- tè - re tout ce-la cache un mystè - re quel est donc cet ac-qué - reur quel est

non je n'y comprends rien d'honneur

non je n'y comprends rien d'honneur

non je n'y comprends rien d'honneur

non je n'y comprends rien d'honneur

ò mon Dieu! tu - té - lai -

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

- gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bonheur en ce jour en ce

il d'où vient-il? quel est-il? d'où vient-il? quel est-

il d'où vient-il? quel est-il? d'où vient-il? quel est-

c'est égal c'est é - gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon-

c'est égal c'est é - gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon-

c'est égal c'est é - gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon-

c'est égal c'est é - gal le sort pros - père en ce jour en ce jour fait no - tre bon

re dai - - gne sauver les

jour faut no - tre bonheur voyez donc sa fu-reur sa fureur voyez donc sa fu-

jour faut no - tre bonheur voyez donc sa fu-reur sa fureur voyez donc sa fu-

jour faut no - tre bonheur mais voyez donc quelle

jour faut no - tre bonheur voyez donc sa fu-reur sa fureur voyez donc sa fu-

- il d'où vient-il? rien n'égale ma co - le - re qu'il redoute ma co-

- il d'où vient-il rien n'égale sa co - le - re qu'il redoute sa co-

- heur fait no - tre bonheur mais voyez donc quelle

- heur fait no - tre bonheur mais voyez donc quelle

- heur fait no - tre bonheur mais voyez donc quelle

- heur fait no - tre bonheur mais voyez donc quelle

biens et l'hon - neur.

- reur sa fu - reur. P qu'il est gen - til qu'il est gen - til qu'il est gentil qu'il est gen

- reur sa fu - reur.

est sa fu - reur.

- reur sa fu - reur.

- - lè - - - re.

- - lè - - - re.

est sa fu - reur.

est sa fu - reur.

est sa fu - reur.

est sa fu - reur.

FF P

- til notre nouveau sei - gneur qu'il est gentil qu'il est gen - til notre nouveau sei

pp

F
rien n'éga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

F
- gneur rien n'éga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

F
rien n'éga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

F
rien n'éga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

F
rien n'éga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

F
qu'il re dou - te ma cole - re qu'il redou - te ma co - lè - re

F
qu'il redou - te ma cole - re, qu'il redou - te sa co - lè - re

F
rienn'éga - le sa co - lè - re rienn'é - ga - le sa co -

F
rienn'éga - le sa co - lè - re rienn'éga - le sa co -

F
rienn'éga - le sa co - lè - re rienn'éga - le sa co -

F
rienn'éga - le sa co - lè - re rienn'éga - le sa co -

Ff

doux

– lè – re je ris de sa fu – reur je ris de sa fu – reur quel mo –

doux

– lè – re je ris de sa fu – reur je ris de sa fu – reur vi – ve vi – ve mon sei –

– lè – re vi – ve vi – ve mon sei –

doux

– lè – re je ris de sa fu – reur je ris de sa fu – reur quel mo –

doux

– lè – re je ris de sa fu – reur je ris de sa fu – reur vi – ve vi – ve mon sei –

quel est – il d'où vient – il la

quel est – il d'où vient – il la

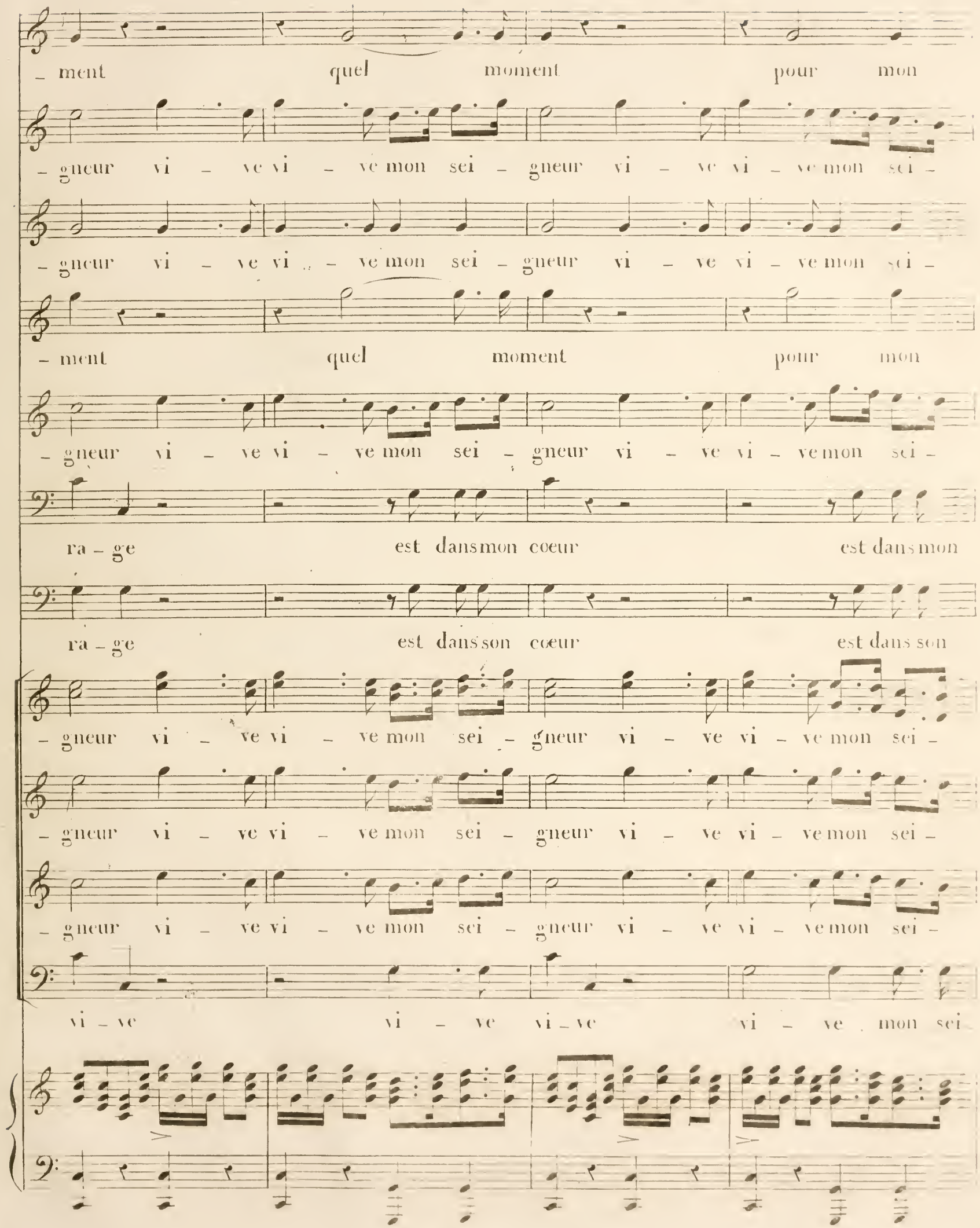
– lè – re vi – ve vi – ve mon sei –

– lè – re vi – ve vi – ve mon sei –

– lè – re vi – ve vi – ve mon sei –

– lè – re vi – ve

p


_ ment quel moment pour mon
_ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _
_ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _
_ ment quel moment pour mon
_ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _
ra _ ge est dans mon coeur est dans mon
ra _ ge est dans son coeur est dans son
_ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _
_ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _
_ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _ gneur vi _ ve vi _ ve mon sei _
vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve mon sei

cœur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

- gneur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

- gneur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

cœur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

gneur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

cœur qu'il redou - te ma colè - re qu'il redou - te ma colè - re

cœur qu'il redou - te sa colè - re qu'il redou - te sa colè - re

- gneur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

- gneur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

- gneur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

- gneur F rien n'é - ga - le sa co - lè - re rien n'é - ga - le sa co -

FF

doux

_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fu_reur quel mo_

doux

_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fu_reur vi _ ve vi _ ve mon sei_

_ lè_re vi _ ve vi _ ve mon sei_

doux

_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fu_reur quel mo_

doux

_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fu_reur vi _ ve vi _ ve mon sei_

quel est_il d'où vient_il la

quel est_il d'où vient_il la

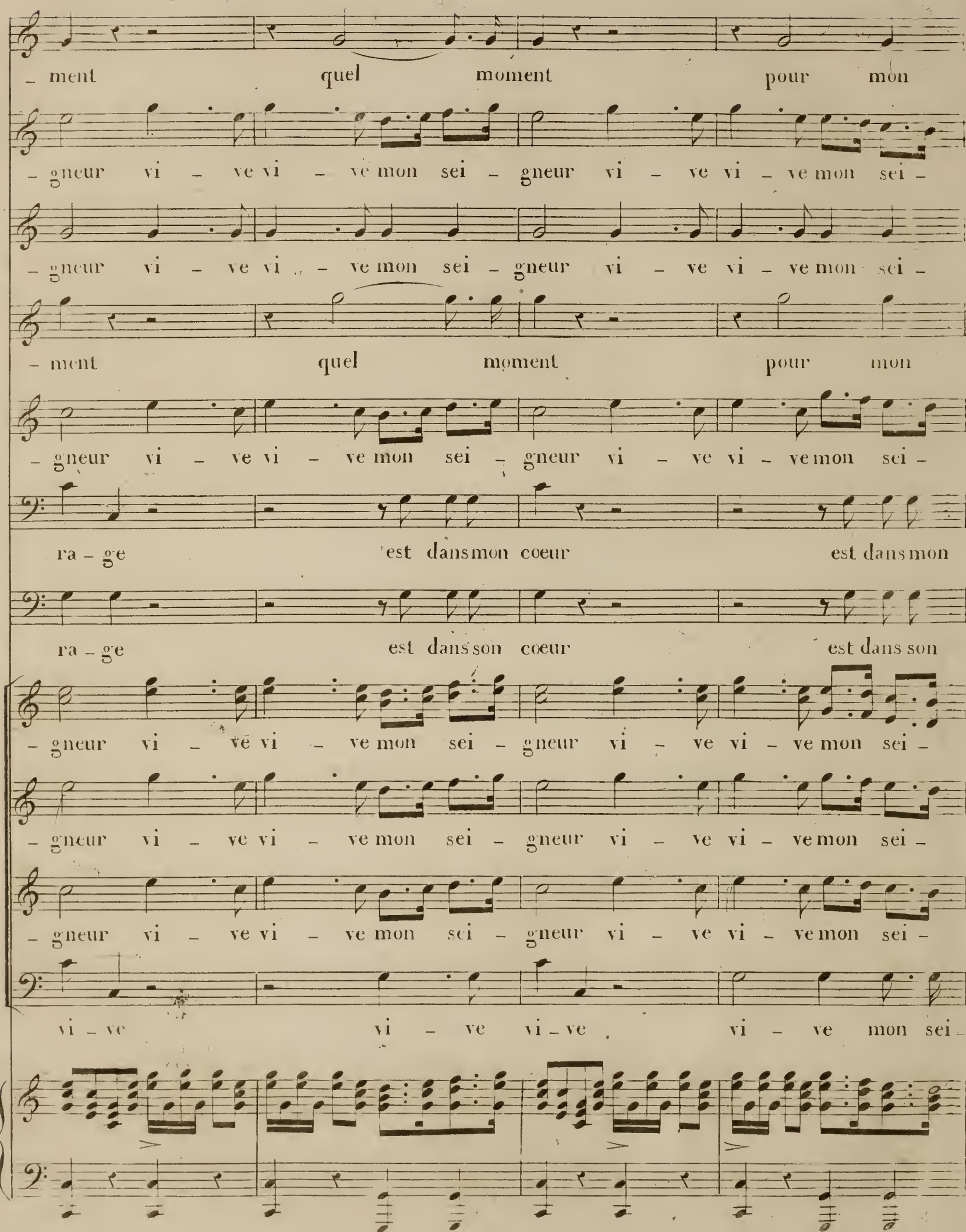
_ lè_re vi _ ve vi _ ve mon sei_

_ lè_re vi _ ve vi _ ve mon sei_

_ lè_re vi _ ve vi _ ve mon sei_

_ lè_re vi _ ve

p


- ment quel moment pour mon
- gneur vi - ve vi - ve mon sei - gneur vi - ve vi - ve mon sei -
- gneur vi - ve vi - ve mon sei - gneur vi - ve vi - ve mon sei -
- ment quel moment pour mon
- gneur vi - ve vi - ve mon sei - gneur vi - ve vi - ve mon sei -
ra - ge est dans mon coeur est dans mon
ra - ge est dans son coeur est dans son
- gneur vi - ve vi - ve mon sei - gneur vi - ve vi - ve mon sei -
- gneur vi - ve vi - ve mon sei - gneur vi - ve vi - ve mon sei -
- gneur vi - ve vi - ve mon sei - gneur vi - ve vi - ve mon sei -
vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve mon sei -

cœur oui, oui, nous aurons je l'es _ pè_re un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

gneur oui, oui, nous aurons je l'es _ pè re un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

gneur oui, oui, nous aurons je l'es _ pè_re un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

cœur, oui je la vois ce_la suf_ _ fit suf_fit à mon bonheur oui je la

gneur oui, oui, nous aurons je l'es _ père un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

cœur oui la ra _ ge la rage est dans mon cœur oui la

cœur oui la ra _ ge la rage est dans son cœur oui la

gneur oui, oui nous aurons je l'es _ père un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

gneur oui, oui nous aurons je l'es _ père un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

gneur oui, oui nous aurons je l'es _ père un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

gneur oui, oui nous aurons je l'es _ père un ai_ma _ ble seigneur oui oui nous

FF

aurons je l'es - pè_re un ai_ma - ble sei - gneur je l'espère je l'es

aurons je l'es - pè_re un ai_ma - ble sei - gneur je l'espère je l'es

aurons je l'es - pè_re un ai_ma - ble sei - gneur je l'espère je l'es

voir ce la suf - fit suf - fit à mon bonheur rien n'éga_le rien n'é -

aurons je l'es - père un ai_ma - ble sei - gneur je l'espère je l'es -

ra - ge la ra - ge est dans mon cœur qu'il redoute ma co_le_re

ra - ge la ra - ge est dans son cœur qu'il redoute sa co_le_re

aurons je l'es - père un ai_ma - ble sei_gneur je l'es_père je l'es -

aurons je l'es - père un ai_ma - ble sei_gneur je l'es_père je l'es -

aurons je l'es - père un ai_ma - ble sei_gneur je l'es_père je l'es -

aurons je l'es - père un ai_ma - ble sei_gneur je l'es_père je l'es -

8a

FF

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

– heur non rien n'égale mon bonheur non non rien n'é

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

qu'il redoute ma colère ah! qu'il re – dou – te ma fu – reur ah qu'il re

qu'il redoute sa colère ah! qu'il re – dou – te sa fu – reur ah qu'il re –

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

– père je l'espère je l'espè – re oui oui nous

au-rons un ai - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

au-rons un ai - - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

au-rons un ai - - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

ga - le rien né - - ga - le mon bonheur pour moi quel bon-

au-rons un ai - - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

- dou - te ma fu - - reur ma fu-reur ah! qu'il re -

- dou - te sa fu - - reur sa fu-reur ah! qu'il re -

au-rons un ai - - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

au-rons un ai - - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

au-rons un ai - - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

au-rons un ai - - ma - - - ble seigneur pour nous quel bon-

8ª

– heur pour nous quel bonheur pour nous quel bonheur.

– heur pour nous quel bonheur pour nous quel bonheur.

– heur pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bonheur.

– heur pour nous quel bonheur ah quel bonheur.

– heur pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bonheur.

– dou-te ma fu – reur qu'il re – dou – te ma fureur.

– dou-te sa fu – reur qu'il re – dou – te sa fureur.

– heur pour nous quel bonheur nous pour nous quel bonheur.

– heur pour nous quel bonheur pour nous quel bonheur.

– heur pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bonheur.

– heur pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bonheur.

8ª

ACTE IIIe

ENTR'ACTE et AIR.

N.° 11.

All.° maestoso.

PIANO ou HARPE.

FF

P

FF

PP

cres

FF

And.^no affectuoso.

En - fin, je vous revois, je vous revois sé -

p

jour de mon en - fan - ce, pour mon cœur quel - le jou - is - san ce, pour mon

cœur quel - le jou - is - san - ce: et vous, et vous mes

FF P FF P

no - bles protec-teurs! du haut des cieux qui sont votre par-

FF P

ta - ge, vous n'a-vez pas per-mis que ce bel hé-ri - ta - ge re tom-

FF FP rF

on peut aller à ce signe ♯

bât dans les mains d'in - di-gnes ravisseurs Je

FF FF P

vous revois, je vous revois sé-jour de mon en-fan-ce, je

6 6

vous re - vois, je vous re - vois séjour de mon en-fan-ce, et

rF

vous, et vous mes no - bles protecteurs ! ô vous ! ô

vous! mes no - blesprotec - teurs!

Allegretto.

commeauxjours demon jeune à - ge, dai-

PP

ritardendo

a tempo

gnez encor, dai-gnez guidermespas, commeauxjours demon jeune à - ge, veil-

lez sur moi ne m'a-bandonnezpas.

en revoy-

ant ce' noble a - zi - le demonbon-

heur je me souviens, que de fois, que de

rF P

fois ce sé-jour tran - quil - le a re

dit le nom de Ju-lien, a re-dit le nom de Ju-lien, Julien,

rf

PP

Julien, l'écho fi-dè - le, l'écho fi - dè - le ne l'a

p

point oubli - é, il me rappelle, il me rap

pel - le nos jeux, nos jeux, notre a-mi - tié. en voy-

ant ce noble a - - zi - le de mon bon-heur, de mon bon

FF

P

FF

heur je me souviens. Ah! comme aux

ritard.

jours de mon jeune â - ge, dai-gnez encor, daignez guider mes pas, comme aux

a tempo.

jours de mon jeune â - - - ge, veil-lez sur moi ne m'a-bandonnez

un peu plus animé.

pas. en voy-ant ce noble a - si - le, de mon bon-

rF

Allegro.

heur je me sou - viens, de mon bon - heur je me sou -

PP

FP FP

viens, tout me rappel - le, tout me rappel - le Julien, Julien.

rF

PP PP

l'écho fi - dè - le ne l'a pas ou - bli - é, l'écho fi - dè - le ne l'a pas ou-bli -

é, il me rappel - - - - le notre jeune a - mi -

tié Julien, Julien, l'écho fi-dè-le ne l'a pas ou-bli-

PP

é, l'écho fi-dè-le ne l'a pas ou-bli-é, il me rap-

pel-le notre jeune a-mi-tié, il me rap-

F serrez P

pel-le, il me rappel-le nos jeux, notre jeu-ne a-mi-

FP FP FP FP

tié, il me rappel - - le, il me rappel - - - - le nos

rF P F P FP FP

jeux, notre jeune a-mi - tié, tout me rappel - - - - le nos

FP FP FP

jeux, notre a - - - mi - tié.

CHŒUR.

Allegro.

N.° 42.

PIANO.

p

cres

FF

p

doux.

Vi_ve à ja_mais no_tre nouveau sei_gneur ! vi_ve à ja_

doux.

Vi_ve à ja_mais no_tre nouveau sei_gneur ! vi_ve à ja_

doux.

Vi_ve à ja_mais no_tre nouveau sei_gneur ! vi_ve à ja_

_mais F vi_ve à ja_mais vive à ja _ mais no_

_mais F vi_ve à ja_mais vive à ja _ mais no_

_mais F vi_ve à ja_mais vive à ja _ mais no_

FF

_tre nouveau sei_gneur vive à ja _ mais no_tre nouveau sei_

_tre nouveau sei_gneur vive à ja _ mais no_tre nouveau sei_

_tre nouveau sei_gneur vive à ja _ mais no_tre nouveau sei_

doux.

gneur doux. de ses vas saux il fe _ ra le bon_heur

_gneur des mon_ta_gnards des mon_ta _ gnards il fe _ ra le bon_heur des mon _ ta_

doux.

_gneur il fe _ ra le bon_heur des mon _ ta_gnards des mon_ta_gnards il fe_

doux.

_gneur des mon _ ta_gnards des mon_ta _ gnards il fe_ ra le bon_heur des mon _ ta_

de ses vas _ saux il fe _ ra le bon _ heur vi_ve à ja _

gnards des mon _ ta _ gnards il fe _ ra le bon _ heur vi_ve à ja _

ra le bon _ heur des mon _ ta _ gnards des mon _ ta _ gnards vive à ja _

gnards des mon _ ta _ gnards il fe _ ra le bon _ heur vi_ve à ja _

F F F F

mais vi_ve à ja _ mais no_tre nouveau sei_gneur vi_ve à ja _ mais vi_ve à ja _

mais vi_ve à ja _ mais no_tre nouveau sei_gneur vi_ve à ja _ mais vi_ve à ja _

mais vi_ve à ja _ mais no_tre nouveau sei_gneur vi_ve à ja _ mais vi_ve à ja _

mais no _ tre nouveau sei_gneur.

mais no _ tre nouveau sei_gneur.

mais no _ tre nouveau sei_gneur.

GEORGES.

al_lons gai_ment re_ce_vons leur hon

FF

_ma_ge de mon nouvel é_tat il faut sui_vre la loi

les bra_ves gens dont j'ac_quiers l'hé_ri_ta_ge mes bons a_

_mis valaient bien mieux que moi Dieu

cre

Moderato

quest ce que je vois ? ces lambris magni

mais qu'a t'il donc ?

mais qu'a t'il donc ?

mais qu'a t'il donc ?

FF

P

3

- fiques ces cheva - liers . . . . ces ar-mu-res go-thi - ques, ces ar-

PP

- mu - res go - thi-ques; non, je n'y suis plus . . . . mais dé-

_ ja . . . . j'en suis sur . . . . dé _ jà . . . . je les ai

FP smorz: plus animé.

vus ! oui, dé_jà je les ai vus d'où peut naitre cet_te fo_

tempo 1.º Mod.to

cres F pressez. FF P

_ li _ e ? d'ou vient donc ce que je res_sens ? da _ me blanche est _ ce ta ma_

_ gi _ e qui vient en _ cor troubler mes sens qui vient en_cor troubler mes

CHŒUR.

sens ? Il ad_mi _ re ces lieux charmans il ad_mi _ re ces lieux charmans et ces

Il ad_mi _ re ces lieux charmans il ad_mi _ re ces lieux charmans et ces

Il ad_mi_re ces lieux charmans il ad_mi_re ces lieux charmans et ces

Il ad_mi _ re ces lieux charmans il ad_ mi _ re ces lieux charmans et ces

Allegretto.

riches ap_par _ te_mens

riches ap_par_ te_mens Chantez, joyeux Ménes_trel

riches ap_par_ te_mens Chantez, joyeux Ménes_trel

riches ap_par_ te_mens Chantez, joyeux Ménes_trel

FF

pp

Chan-tez, chan-tez jov-

Chan-tez, chan-tez jov-

8ª

Chan-tez, chan-tez jov-

-eux Mé-nes-trel chan-tez, chan-tez re-

-eux Mé-nes-trel chan-tez, chan-tez re-

-eux Mé-nes-trel chan-tez, chan-tez re-

-eux Mé-nes-trel chan-tez, chan-tez re-

-frain d'amour et de guer-re, voi-ci venir la ban-niè re voi-

frain d'amour et de guer-re, voi-ci venir la ban-niè re voi-

frain d'amour et de guer-re, voi-ci venir la ban-niè re voi-

_ ci venir la ban_nière des chevaliers des che_valiers des che_va_liers d'Ave_

_ ci venir la ban_nière des chevaliers des che_valiers des che_va_liers d'Ave

_ ci venir la ban_nière. des chevaliers des che_valiers des che_va_liers d'Ave_

_ nel des che_valiers des che_valiers des che_valiers d'A_ve_

_ nel des che_valiers des che_valiers des che_valiers d'A_ve_

_ nel des che_valiers des che_valiers des che_valiers d'A_ve_

Quel est donc ce re_frain quel est donc ce re_frain?

_ nel. c'est le chant or_di_

_ nel. c'est le chant or_di_

_ nel. c'est le chant or_di_

FF

p

recommen cez, je vous en pri-e, recommencez, je vous en

naire de la tri - bu d'Ave - nel.

naire de la tri - bu d'Ave - nel.

naire de la tri - bu d'Ave - nel.

prie

chan - tez, chantez, joy-eux mé - nes - trel,

chan - tez, chantez, joy-eux mé - nes - trel,

chan - tez, chantez, joy-eux mé - nes - trel

chan_tez, chan_tez re_frain d'a_mour et de guer_re voi

chan_tez, chan_tez re_frain d'a_mour et de guer_re voi

chan_tez, chan_tez re_frain d'amour et de guer_re voi

_ci venir la ban_niè_re voi_ci ve nir la ban_niè_re des chevaliers des

_ci venir la ban_niè_re voi_ci ve_nir la ban_niè_re des chevaliers des

_ci venir la ban_niè_re voi_ci ve_nir la ban_niè_re des chevaliers des

cheva_liers des che_va liers d'A_ve_nel des chevaliers des chevaliers des

cheva_liers des che_va liers d'A_ve_nel des chevaliers des chevaliers des

cheva_liers des che_va liers d'A_ve_nel des chevaliers des chevaliers des

che - valiers d'A - ve - nel, chan - tez la guer - - re

che - valiers d'A - ve - nel, chan - tez la guer - - re

che - valiers d'A - ve - nel, chan - tez la guer - - re

pp

Atten - dez, atten

beau mé - nes - trel, chantez la guer - re, beau mé - nes trel,

beau mé - nes - trel, chantez la guer - re, beau mé - nes - trel,

beau me - nes - trel, chantez la guer - re, beau mé nes - trel,

ff

dez, atten - dez, j'a - che - verais, je crois, la la la la la

pp

la la la _ _ _

Dans ce Castel mes a – mis ve – nez

les chants

les chants

les chants

PP

tous autant qu'à moi autant qu'à moi ce domai – ne est à

vous que les buffets soient dressés sous la treil – le soient dressés sous la treil – le que les bu

mil – le gra – ces mil – le gra – ces quel aimable Sei – gneur

mil – le gra – ces mil – le gra – ces quel aimable Sei – gneur

mil – le gra – ces mil – le gra – ces quel aimable Sei – gneur

fets soient dressés sous la treil - le soient dressés sous la treil-le que l'on com

que les buffets soient dressés sous la treil-le

que les buffets soient dressés sous la treil-le

que les buffets soient dressés sous la treil-le

- mence et la danse et la danse et les jeux

que l'on commence et la danse et la danse et les

que l'on commence et la danse et la danse et les

que l'on commence et la danse et la danse et les

que l'on commen - ce et la danse et les jeux, que l'on commen - ce et la dan-se et les

jeux que l'on commen - ce et la danse et les jeux, que l'on commen - ce et la dan-se et les

jeux que l'on commen - ce et la danse et les jeux, que l'on commen - ce et la dan-se et les

jeux que l'on commen - ce et la danse et les jeux, que l'on commen - ce et la dan-se et les

8ª

jeux, que chaque fille épouse un a-mou-reux.

jeux, que chaque fille é-pouse un amou-reux, que chaque

jeux, que chaque fille é-pouse un amou-reux, que chaque

jeux, que chaque

p

que chaque fil_le é_pouse un a_mou_reux dans un ins

fille epouse un a_mou_reux que chaque fille é_pouse un a_mou_reux

fille epouse un a_mou_reux que chaque fille é_pouse un a_mou_reux

fille epouse un a_mou_reux que chaque fille é_pouse un a_mou_reux

tant dans un ins_tant il se peut qu'on m'é_veille dépe_chons nous dé_pe chons

nous de fai_re des heu_reux O mo_ment plein de

chan_tez chan_tez joy_eux Mé_nes_

chan_tez chan_tez joy_eux Mé_nes_

chan_tez chan_tez joy_eux Mé_nes_

char _ mes ô mo_ment plein de char _ mes

trel, chan_tez, chan tez refrain d'amour et de guer_re voi

_trel, chan_tez, chantez refrain d'amour et de guer_re voi

_trel, chan_tez, chantez refrain d'amour et de guer_re voi

Où donc ai je entendu cet air où donc ai je entendu cet air qui malgré

_ci venir la bannière _ re voi_ci venir la ban_nière _ re des chevaliers des

_ci venir la bannière _ re voi_ci venir la ban_nière _ re des chevaliers des

ci venir la bannière _ re voi_ci venir la ban nière re des chevaliers des

moi fait cou-ler mes lar-mes, qui malgré moi fait cou

che-valiers, des chevaliers d'Ave-nel, des che-valiers, des che-valiers, des

che-valiers, des chevaliers d'Ave-nel, des che-valiers, des che-valiers, des

che-valiers, des chevaliers d'Ave-nel, des che-valiers, des che-valiers, des

-ler mes lar - - mes, la la la la - - - - - non la la la

che-va-liers d'Ave-nel.

che-va-liers d'Ave-nel.

che-va-liers d'Ave-nel.

pp

la

ou donc ai-je en-ten-du cet air? la

smorzando

FF

DUO.

N° 15

PIANO ou HARPE.

All° assai.

PP

PP

FF

Fz

cres

ANNA.

Récitatif

Malheu - reu - - - se! que

FP

FF

faire? et que viens-je d'apprendre? celui que j'ose aimer est Julien d'Ave-

nel, son rang et, ses tré - sors que je voulais lui rendre, vont mettre entre nous

FF

p

FF

un obstacle éter-nel. Dieu tout puissant qui connais ma ten

FF FF Allegro. PP plus lent.

dresse! fais, qu'il ne puisse pas recouvrer sa ri-chesse, qu'il demeure incon

tremolendo.

nu, sans biens comme aujourd'hui; sa pauvreté du moins me ra-pro - che de

FF maestoso FF FF P

MARGUERITE.

lui. All.o assai. Mademoi-

F FF

quelest donc

selle, mademoisel-le, j'apporte une bonne nouvel-le, quel plaisir! quel plai

FF

quite l'a dit ?

sir! Ju-lien va revenir, per-son - ne et pourtant, et pour

FP FP FP FP FP FP FP FP

tant la nouvelle est bonne; ce pré-sa-ge ne peut men-tir, de mes

P

grand Dieu! quel malheur est le

yeux j'ai vu la statu - e, la Dame blanche est reve - nu-e, de mes yeux je l'ai

cres.

mien! tu las vu ' où donc?

vu - e, oh! j'en suis bien cer-taine; dans la cha-pel le sou-ter

FP FF PP

dans cette encein-te respec-

raine où j'al-lais pri-er pour Ju-lien.

tée où la nuit du de-part, le Comte je le vois l'au-ra lui

mè me transpor-té-e: al-lons tout est fi-ni, tout est fi-ni pour

PP

moi ò souf fran - - ce! ò souf

pour nous ma-de-moi-sel-le quelle bonne nou vel-le.pour nous ma-demoi

fran - ce cru - elle! ò dou - - leur!

sel-le quelle bonne nou-vel - le,pour nous mademoi - sel - le quel-le bonne nou

ò dou - leur e - ter nelle! ah! dussè-je en mou

F

F

vel-le,pour nous ma-demoi - selle quelle bonne nou-velle,j'en mourrai de plai-

FF FF FF

doux

rir il faut partir, il faut partir, allons il faut partir

sir Julien va re-ve-nir, Julien va reve-nir, j'en montrai de plaisir, et ce Ju

P

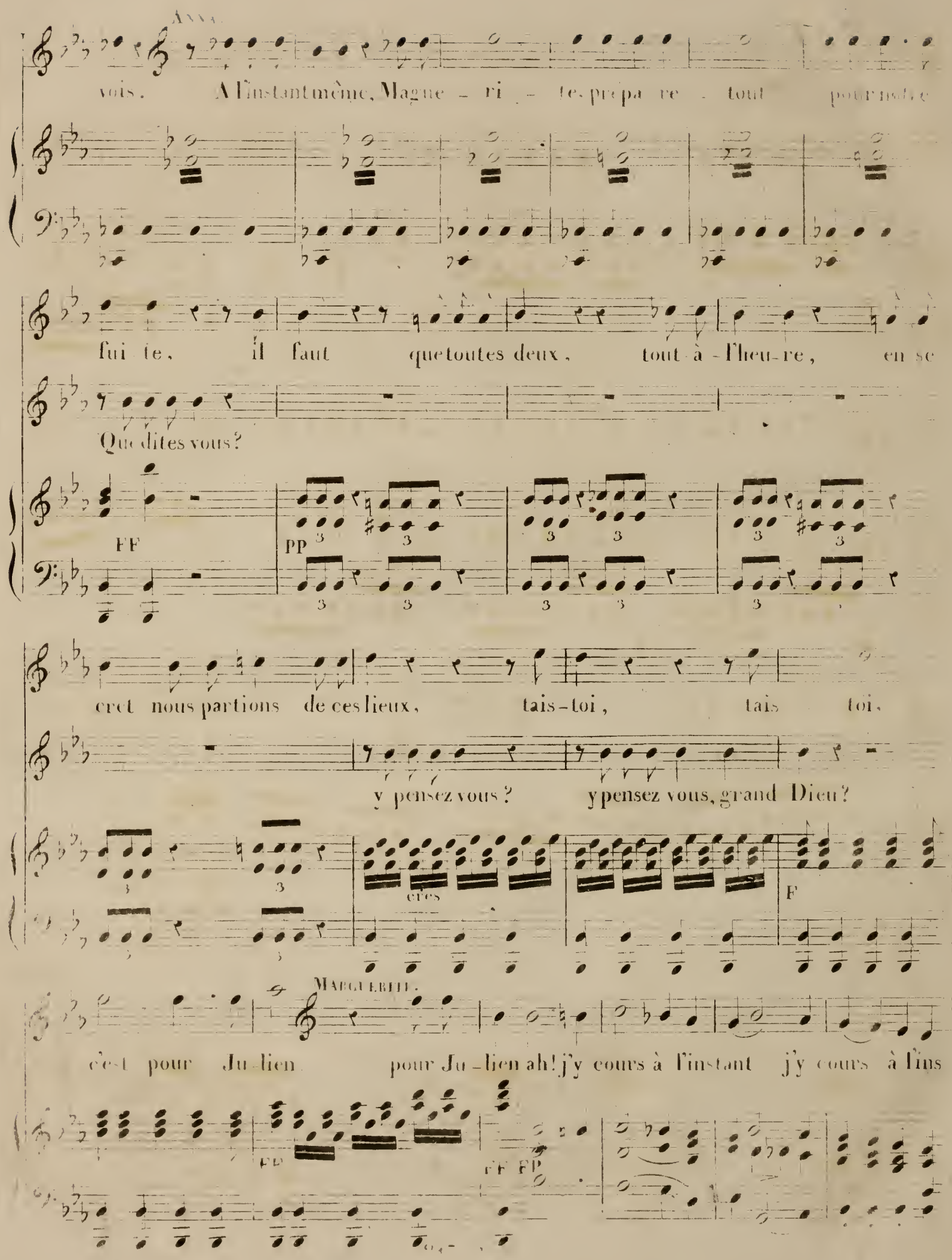
lien la bon-té même, va sur le champ vous ma-ri-er à ce

- jeune et bel offi-cier, ce monsieur Georges qui vous ai-me: mais qu'avez

FF

vous? répondez moi? vous pâlis-sez oui je le

PP


ANNA.
vois. A l'instant même, Magne - ri - te, prépa re - tout pour notre
fui te, il faut que toutes deux, tout à - l'heu-re, en se
Que dites vous?
FF
PP
cret nous partions de ces lieux, tais-toi, tais toi,
y pensez vous? y pensez vous, grand Dieu?
cres
F
MARGUERITE.
c'est pour Ju-lien pour Ju-lien ah! j'y cours à l'instant j'y cours à l'ins
FF
FF FP

ô souf - france! ô souf -

tant, pour nous ma-de-moi-sel-le quel-le bon-ne nou-vel-le, pour nous made moi -

fran - ce cru - elle! ô dou - - - leur!

sel - le quel-le bonne nou-vel - le, pour nous made-moi-sel-le quelle bon-ne nou

ô dou - leur é - ter - nelle! ah! dussè je en mou-

vel-le, pour nous ma-demoi-selle quel-le bonne nou-velle, j'en mourrai de plai-

F

FF

FF

rir, il faut par-tir, il faut par-tir, al-lons il faut par-

sir, Julien ve re-ve-nir, Julien va re-ve-nir, j'en mourrai de plai

p

tir; vas donc, vas donc, vas donc c'est pour Ju-lien,

sir, j'y vais, j'y vais, j'y vais, j'en mourrai de plaisir,

poco F cres

Fz

p

c'est pour Ju-lien, vas, vas, il faut par-tir, vas donc, vas donc,

j'en mourrai de plaisir, j'y vais, j'y

smorzando.

vas donc, c'est pour Ju - lien, c'est pour Ju -

- vais, j'y vais, j'en mourrai de plai - sir.

Fz P.

lien vas, vas, il faut par-tir, vas, vas, vas,

j'en mourrai de plai-sir, oui, oui, oui, oui,

FP

vas, vas donc, il faut par-tir.

oui j'y vais, je vais par-tir.

CHŒUR FINAL.

N° 14.

PIANO.

Allegro

FF

Voi_ci mi_ di la somme est el_le prête? il faut payer ou fournir cau_ti

Voi_ci mi_ di la somme est el_le prête? il faut payer ou fournir cau_ti

Voi_ci mi_ di la somme est el_le prête? il faut payer ou fournir cau_ti

on au nom du Roi je vous ar_rè_te il faut payer ou marcher en pri

on au nom du Roi je vous ar_rè_te il faut payer ou marcher en pri

on au nom du Roi je vous ar_rè_te il faut payer ou marcher en pri

GEORGES.

– son adressez vous à Dik_son tu ne veux plus prendre ma

DIKSON.

– son qui, moi, messieurs oh! ma foi non,

– son

p

pla – ce?

non, non vraiment, non, non, vraiment, repre_nez, reprenez de grâce le châ_

mais quelle impa_ti_en – ce mais quelle impa_ti

– teau que vous m'avez don_né.

_ en _ ce lheu _ re n'a pas en_cor son_né vous savez que j'ai con_fi _

_ an _ ce la Dame blan _ che d'A_ve _

GAVESTON.

et quelle est votre espé_ran _ ce ?

JEN: MARG: et CHOEUR.

GEORGES.

_ nel tenez, entendez vous ? Ciel ô

CHOEUR.

Ciel

Ciel

toi que je ré _ ve _ re ô mes

quel est donc ce mis_tè _ re qui pro

quel est donc cé mis tè _ re qui pro

quel est donc ce mis_tè _ re qui pro

pp

seu _ les a_mours , Dé _ i_té tu _ té

_ té _ ge ses jours ? quel pouvoir tu _ te

_ té _ ge ses jours ? quel pouvoir tu _ te

_ té _ ge ses jours ? quel pouvoir tu _ te

lai _ re Dé _ i_té tu _ té_lai _ re

_ lai _ re lui prê _ te son se_cours? quel est

_ lai _ re lui prê _ te son se_cours? quel est

_ lai _ re lui prê _ te son se_cours? quel est

tu viens tu viens à mon se_

donc ce mis_tè _ re qui pro_tè _ ge ses

donc ce mis_tè _ re qui pro_tè _ ge ses

donc ce mis_tè _ re qui pro_tè _ ge ses

cours tu viens à mon se_cours tu

jours ? quel pou_voir tu _ té_lai _ re lui

jours ? quel pou_voir tu _ té_lai _ re lui

jours ? quel pou_voir tu _ té_lai _ re lui

Fort.

viens à mon secours c'est el _ _ le !

pre _ te son secours ? c'est el _ _ le !

pre _ te son secours ? c'est el _ _ le !

pre _ te son secours ? c'est el _ _ le !

cres

ff

Moderato.

ANNA.

Dans ce cas_tel est le fils de vos maî_tres ! et ce noble guer_

p

_rier, digne de ses an_cê_tres ce der_nier re_je_ton des

8ª

comtes d'A_ve_nel toi mê_me, ciel je suis le comte d'Ave_nel ! ju_

GEORGES. CHŒUR. GEORGES. ANNA.

quel est il ? F Ciel P c'est le comte d'Ave_nel !

F Ciel P c'est le comte d'Ave_nel !

F Ciel P c'est le comte d'Ave_nel !

FF PP

_ lien reprends en fin tes droits et ta puis_san _ ce ce châ

Agitato. MARG.:

_ teau t'appar_tient et cet or est à toi! c'est Julien

JULIEN MARG

ce cher fils dont j'é_le_vai l'en _ fance! se peut_il ? oui c'est

moi regardez moi bien regardez moi bien oui, oui, j'élevai votre en

en effet je me souviens

ANNA.

Recit:

je parais à tes

JENNY.

quoi c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Julien

MARGUERITE.

fan_ce

DIKSON.

quoi c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Julien!

quoi c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Julien!

quoi c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Julien!

quoi c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Julien!

FF

Largo.

yeux pour la dernière fois pour la dernière fois qu'en ces lieux nul te_me

p

_ raire n'arrête ou ne suive mes pas que nul téme _ rai _ re n'arrête ou ne suive mes

CHŒUR

gardons nous gardons nous gardons nous bien de suivre ses

gardons nous gardons nous gardons nous bien de suivre ses

All.o vivace.

pas

pas GAY:

pas non sous mes pas dût s'entr'ouvrir la ter _ re

trem_blez tremblez redoutez sa co

trem_blez tremblez redoutez sa co

qui que tu sois tu ne sorti_ras pas non je dé _ couvri

trem_blez tremblez redoutez sa co

lè _ re redou _ tez redoutez sa co _ le_re

lè _ re redou _ tez redoutez sa co _ le_re

_ _ rai ce funes_te mis _ tè _re et l'ennemi se

_ lè _ re redou _ tez redoutez sa co _ le_re

cres

FF

elle mè _ me

An_na

GEOR:

_ cret qui s'at_ta _ che à mes pas Ciel !

An_na

FF

ANNA.

Or_phe

toi qui sau_vas mes jours et qui re_çus ma foi

p

_ line et sans bien je ne puis être a toi.

le ciel a reçu ma pro

FF

_ messe, je re_nonce aux tre_sors au rang que je te dois s'il

p

8va

CHŒUR.

ce _ dez à ses

faut les par _ ta_ger a _ vec d'au tres que toi

ce _ dez à ses

ANNA.

vœux couronnez sa ten _ dresse, vous le voulez?

GEORGES.

vœux couronnez sa ten _ dresse quel bonheur! quelle i _

vœux couronnez sa ten _ dresse

MARG:

_ vres _ _ _ se quel bonheur quel bonheur je re_trou_ve en _ fin ce cher en _

F

P

et nous nous aurons un bon mai _ tre nous aurons un bon

_ fant que j'ai vu naitre et nous nous aurons un bon mai _ tre nous aurons un bon

et nous nous aurons un bon mai _ tre nous aurons un bon

JENNY.

maitre quil est gen_

DIKSON.

et mon fils un bon par_rain et mon fils un bon parrain

F P

til quil est gen _ til quil est gentil qu'il est gen _ til notre nouveau sei

8ª

CHŒUR.

_ gneur qu'il est gen _ til qu'il est gen _ til notre nouveau sei_gneur Chan

FF

Chan _ tez chan

FF

Chan _ tez chan

FF

tez joyeux ménes-trel, chan-tez joyeux ménes-trel, re-frain da-

tez joyeux ménes-trel, chan-tez joyeux ménes-trel, re-frain da-

tez joyeux ménes-trel, chan-tez joyeux ménes-trel, re-frain da-

8va 8va

mour et de guer - re, refrain da-mour et de guer - re.

mour et de guer - re, refrain da-mour et de guer - re.

mour et de guer - re, refrain da-mour et de guer - re.

Moderato

Chan - tez, chan - tez joyeux mé-nes-trel, chan - tez, chan - tez joy

Chan - tez, chan - tez joyeux mé-nes-trel, chan - tez, chan - tez joy

Chan - tez, chan - tez joyeux mé-nes-trel, chan - tez, chan-tez joy-

Chan - tez, chan - tez joyeux mé-nes-trel, chan - tez, chan-tez

pp

eux mé - nes - trel: voi-ci venir la banniè - re, voi-ci ve-nir la ban

eux mé - nes - trel: voi-ci venir la banniè - re, voi-ci ve-nir la ban

eux mé - nes - trel: voi-ci venir la banniè - re, voi-ci ve-nir la ban

eux mé - nes - trel: voi-ci venir la banniè - re, voi-ci ve-nir la ban

niè-re des chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave - nel, des

niè-re des chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave - nel, des

niè-re des chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave - nel, des

cres

All.° vivace.

F

chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave - nel. Ah! pour

chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave - nel. Ah! pour

chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave - nel. Ah! pour

FF

nous, pour nous quel jour pros pè - re, vi - ve mon sei - gneur,

nous, pour nous quel jour pros - pè - re, vi - ve mon sei - gneur,

doux

doux

pour nous quel

vi - ve mon seigneur, de ses vassaux il

vi - ve mon seigneur, des mon - ta - gnards, des mon - ta - gnards, des mon - ta

vi - ve mon seigneur quel jour pour nous, quel beau jour pour nous, quel beau jour il

8va

jour pros - pè - re, pour nous quel

fe - ra le bon - heur, de ses vassaux il

gnards il fera le bonheur, des mon - ta - gnards, des mon - ta - gnards, des mon - ta -

fait no - tre bon - heur; quel beau jour pr nous, quel beau jour pour nous, quel beau jour il

FF

jour pros - pe-re, vive à ja - mais, vive à ja -

FF

fe - ra le bon-heur, vive à ja - mais, vive à ja -

FF

gnards il fe ra le bonheur, vive à ja - mais, vive à ja -

FF

fait no - tre bon-heur, vive à ja - mais, vive à ja -

3 3

FF

mais, vive à jamais notre aima-ble seigneur!

mais, vive à jamais notre aima-ble seigneur!

mais, vive à jamais notre aima-ble seigneur!

8ª